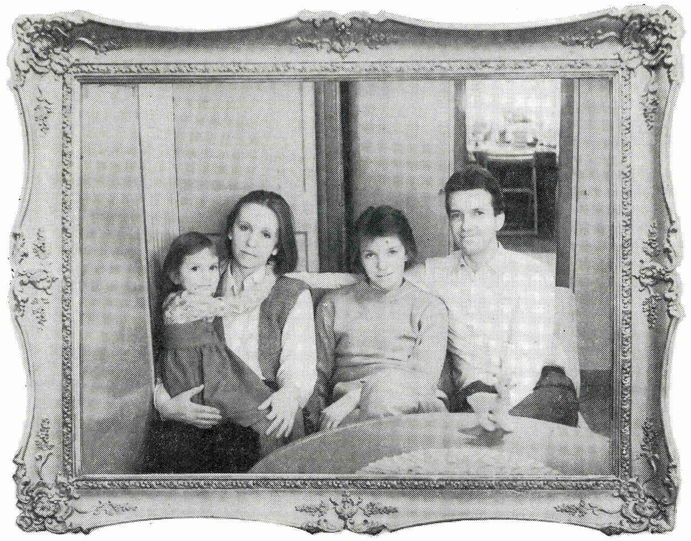


«КВАРТИРА — ЭТО АВТОПОРТРЕТ»

Как придать типовому жилищу индивидуальность и своеобразие, как сделать живописной и выразительной каждую деталь домашнего интерьера? Наверное, почти все задаются такими вопросами, но вот до их практического решения руки доходят лишь у немногих.

Архитектор Сергей Киселев — один из тех, кому это вполне удалось. Но прежде чем начать с ним разговор, хотелось бы хоть вкратце передать свои впечатления от посещения квартиры, где живет семья Киселевых — Сергей, его жена Татьяна (по профессии она художник-график) и их дочери — Ксения и Полина.

Более всего поражает предельная «обжитость» пространства, где каждый предмет не только строго функционален, но и удивительно привлекателен по внешнему виду. Многое построено на прихотливых цветовых сочетаниях, и сдержанные пастельные тона порой будто взрываются яркими сочными мазками. Впечатление, что в квартире много света, хотя просторной ее никак не назовешь.

С трудом верится, что практически все в ней сделано Сергеем и Татьяной. Но как неузнаваемо преображается в их руках старая, казалось бы, уже отслужившая свой век мебель. Блестящая крышка рояля превращается в поверхность изящного столика полуовальной формы, а массивный круглый стол используется как основа для устройства вместительной ниши.

Не покидает ощущение: здесь живут талантливые люди. А как быть тем, у кого творческие возможности гораздо скромнее? Кто по роду своих занятий далек от искусства?

— Совсем не обязательно работать в области искусства, чтобы иметь возможность украсить, одухотворить свое жилище,— утверждает Сергей Киселев.— В принципе каждый из нас способен оформить его с определенной степенью индивидуальности. Ведь общеизвестно, что квартира — это своего рода портрет, точнее, автопортрет ее обитателей. И очень хорошо, если домашние интерьеры будут такими же неповторимыми, как неповторимы люди.

— И все-таки вы, наверное, могли бы дать нашим читателям какие-то советы, поделиться своими «маленькими хитростями»...

— То, как мы решали проблему благоустройства, представлялось единственно возможным путем. Ведь экспериментировать мы стали в силу необходимости, из-за ряда сложностей, типичных для молодых семей: малогабаритная квартира (34,4 м^2), скромный бюджет при том, что стоимость новой мебели довольно солидная.

Вот и родилась мысль изготавливать ее самим. Начали мы (а это было шесть лет назад) с обмеров, создания проекта, поиска материалов. На первом этапе в качестве основного материала мы использовали ДСП, дающие известную свободу в выборе размеров деталей, но, к сожалению, крайне трудоемкие в отделке.

Конечно, плиты можно фанеровать (если вы сумели купить шпон), можно оклеивать различными пленками (если вы не питаете неприязни ко всякого рода подделкам). Мы же поставили задачу получить гладкую окрашенную поверхность. Для этого пришлось сначала каждую деталь по периметру укрепить рейкой. Затем ее нужно было проолифить, прошпаклевать и отшлифовать шкуркой. Позже мы догадались оклеивать ДСП плотным ватманом, но при этом ребра изделий становились менее прочными.

Подготовленную таким образом поверхность необходимо обеспылить, высушить, прогрунтовать и окрасить любым из известных вам способов. Для окраски мы использовали все типы красок, кроме акварели и гуаши, но наилучшие результаты дали алкидные эмали и эмали для пола. Кстати, окраска может варьироваться. И если вам надоест с течением времени, скажем, зеленая мебель, ее нетрудно сделать голубой.

В процессе работы мы решили применять в качестве сырья и старую мебель (все-таки натуральная древесина), которую можно приобрести в комиссионных магазинах. Ведь там попадаются предметы мебели, которые нисколько не жаль распилить и использовать для создания новых композиций, объединенных цветом, росписью и т. п. Мы прежде всего стремились к комплексности интерьера, и потому особое внимание уделяли приданию разномастным вещам определенного стилевого единства.

Хотелось бы подчеркнуть: не считайте, что для всего этого нужно какое-то необыкновенное мастерство. Навыков, полученных в школе на уроках труда, вполне достаточно. И последний совет: начав дело, старайтесь довести его до конца. У меня есть знакомые, которые сумели хорошо оформить прихожую или детский уголок, однако на всю квартиру их не хватило. Получилось, что отдельные фрагменты удачные, а «картины» нет.

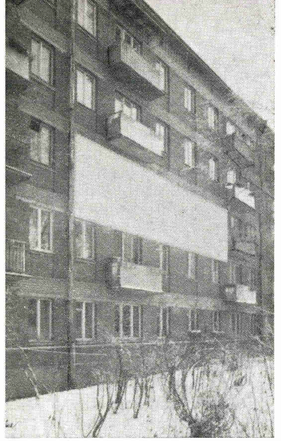
— Как вы думаете, достаточно ли личной инициативы каждой семьи, чтобы эстетизировать наш быт?

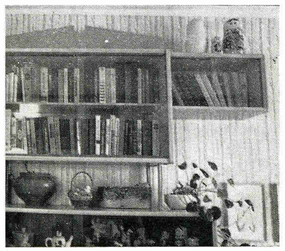
— Личная инициатива очень важна, но ее нужно поддерживать. Пока же мы сталкиваемся в этом плане с немалыми трудностями. До сих пор я не знаю адреса магазина, торгующего сухой и качественной древесиной. В Москве почти не встретишь на прилавках комплектующей мебельной фурнитуры (я покупал ее в Таллине, где дела обстоят несравненно лучше).

Далек от идеала и чисто теоретический аспект этой проблемы. У нас имеются богатейшие отечественные традиции культуры жилья, но кто с ними знаком? Разве только специалисты-искусствоведы...

Я не могу назвать ни одного столичного периодического издания, где последовательно освещались бы вопросы эстетики быта, давались бы рекомендации по художественному оформлению интерьеров, как это делается, например, в польском журнале «Дом». Здесь прежде всего видится недоработка нашей прессы, хотя объективности ради надо отметить: в последнее время она начинает ставить эти вопросы. Так что хочется быть оптимистом и верить, что ситуация изменится к лучшему.

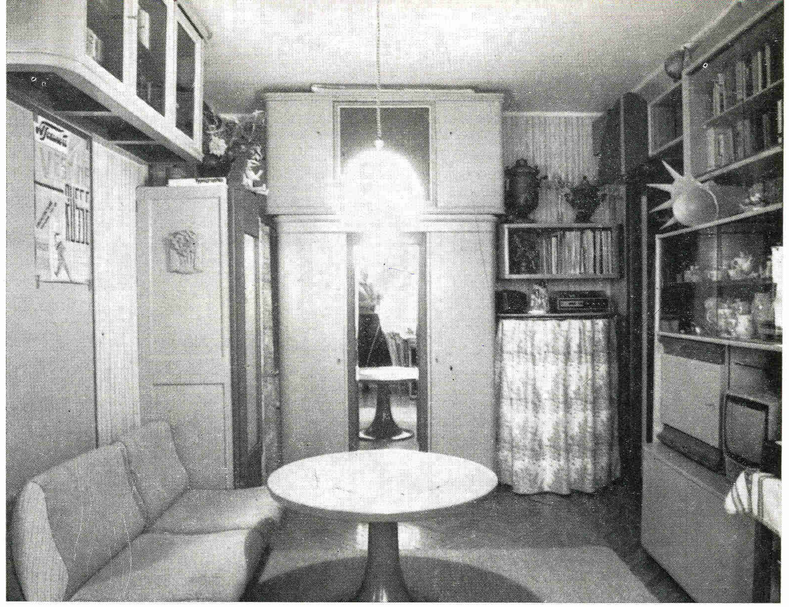
Лариса Ровнянская

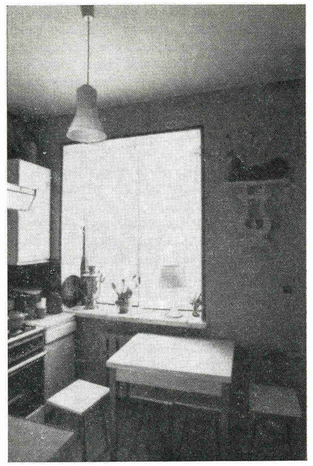




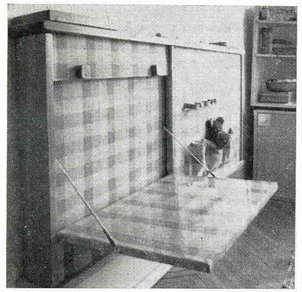
2

1

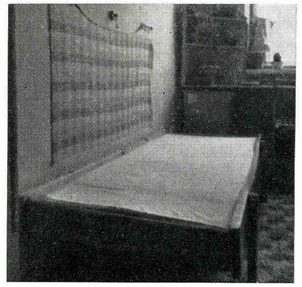




10



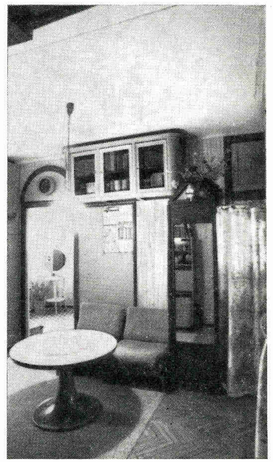
11

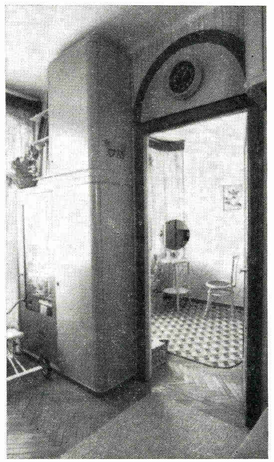


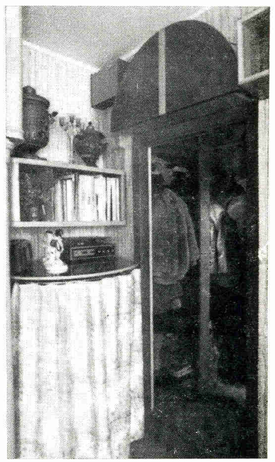
12

13

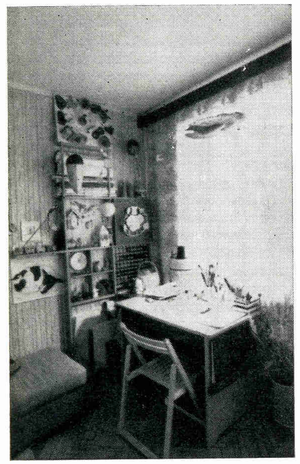
ПОЯСНЕНИЯ К ФОТОГРАФИЯМ ДАЛ СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ





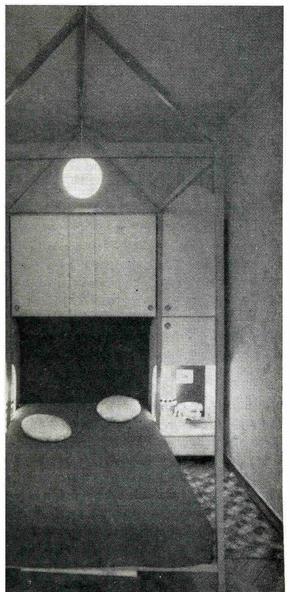
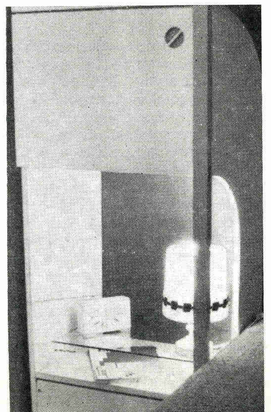
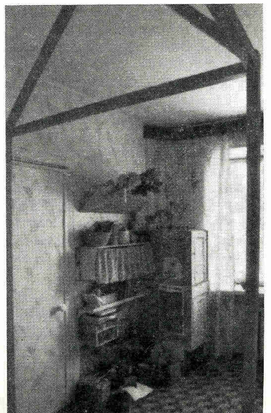
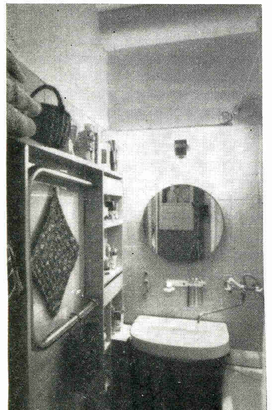
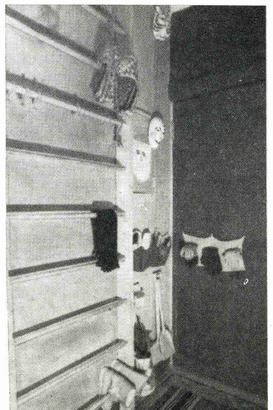
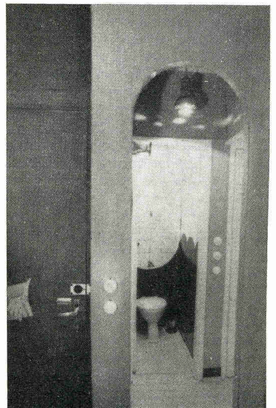
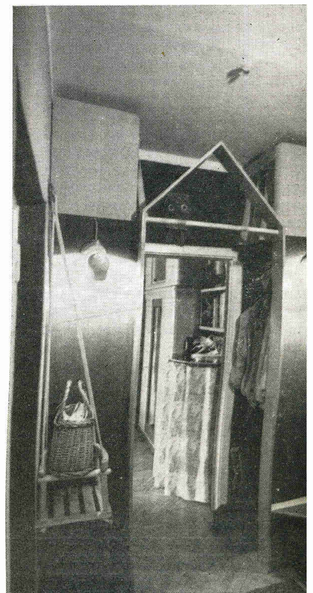


3
4
5



14

1. Отправной точкой стиля и колорита большой комнаты стали купленные красный пластмассовый стол и два кресла, а также старый шкаф. Размеры комнаты заставили поднять зоны хранения максимально вверх.
2. Эта композиция называется «шкаф с ушами» и висит на стене. Поэтому четыре круглых ножки чуть-чуть не касаются нижнего серванта.
3. Основной цвет мебели — холодновато-бежевый, дополнительный — темная вишня. Почти в каждом предмете присутствует контрастный им ярко-красный.

4. Новый книжный шкаф скомпонован из старого трехстворчатого. Над входом в спальню фронтон из половинки круглого стола.
5. Вторая половина круглого стола пошла на изготовление шкафчика над дверью. За занавеской «прячутся» холодильник и складные стулья.
6, 7. Пространство спальни деформировано символическим балдахином из оранжевых стержней (вытянуто вверх) и изогнутым надоконным карнизом (расширено и смягчено). Вместительный белый шкаф окрашен водоэмульсионной краской, а его ниши оклеены темно-зеленой тканью, цвет которой «поддержан» цветом карниза и плинтуса. Все полукруглые детали, как шкафа, так и карниза, сделаны с использованием оргалита.
8. В отделке детского уголка активно используется ткань. Ею оклеен и шкафчик для одежды из двух тумб старого письменного стола.
9. Круглое зеркало «парит» над венским столиком на тонком стальном стержне, что позволяет его устанавливать в любом удобном положении. Рисунок обоев и штор практически одинаков.
10. Кухня оборудована стандартной мебелью. Все настроение создается теплым колоритом и деталями.

11, 12. Откидная кровать для маленькой дочки, конечно, вынужденная мера. Днем она может быть вторым рабочим местом в комнате. Судя по реакции наших гостей, такой тип изделия приобрели бы многие, если бы его освоила отечественная мебельная промышленность.
13. Детская комната с голубой мебелью и белыми стенами кажется значительно просторнее своих реальных размеров. Все настенные украшения крепятся к периметральному карнизу на нитках. Это позволяет при частой смене экспозиции не нарушать качество поверхности стен. Обивка дивана, занавески, ткань абажура, т. е. весь дополнительный текстиль, регулярно обновляются.
14. Рабочее место художника-графика.
15. Оранжевая конструкция из узких полочек, включившая в себя хромированный полотенцесушитель, решает проблему хранения всяческих мелочей.
16. Шведская стенка, изготовленная из черенков для тяпок, не только гимнастический снаряд, но и гостевая вешалка, на которой однажды уместилось 24 пальто. Входная дверь по возможности «убрана» для зрителя.
17. Все выключатели в квартире кнопочные и размещены на высоте, доступной маленькому ребенку.
18. Симметрия «главного портала» акцентирует вход в большую комнату. Его затяжка, сделанная из гимнастической палки,— турник, перекладина для качелей. Стены оклеены льняным полотном «бортовка» натурального и темно-коричневого цвета. Портал, светильники и детали ярко-красные.