

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ:

«ВОЙТИ В РЕЗОНАНС СО ВРЕМЕНЕМ...»

Продолжение. Начало в N4

Тем временем у нас появились другие заказы. Первая успешная реализация оказалась лучшей рекомендацией. Кроме того, одна тема пришла из докооперативного прошлого. Имеются в виду дельфинарии, которыми я занимался будучи еще председателем Совета молодых ученых и специалистов ГИПРОНИИ. Мы выполнили эскизный проект дельфинария в Пицунде, ТЭО дельфинария на мысе Малый Утриш, - со всеми изысканиями по геологии, морской геологии, геодезии, археологии.

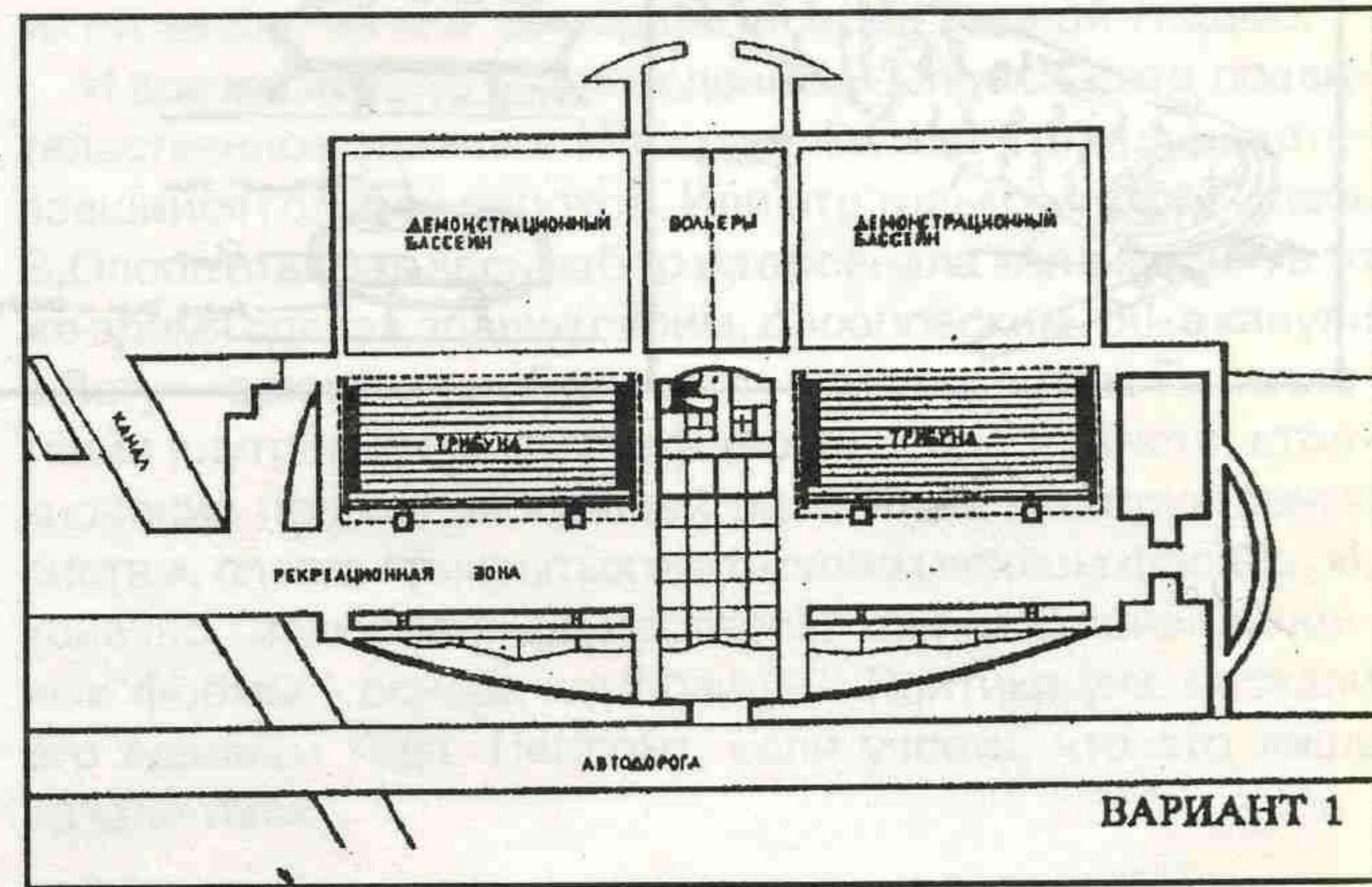
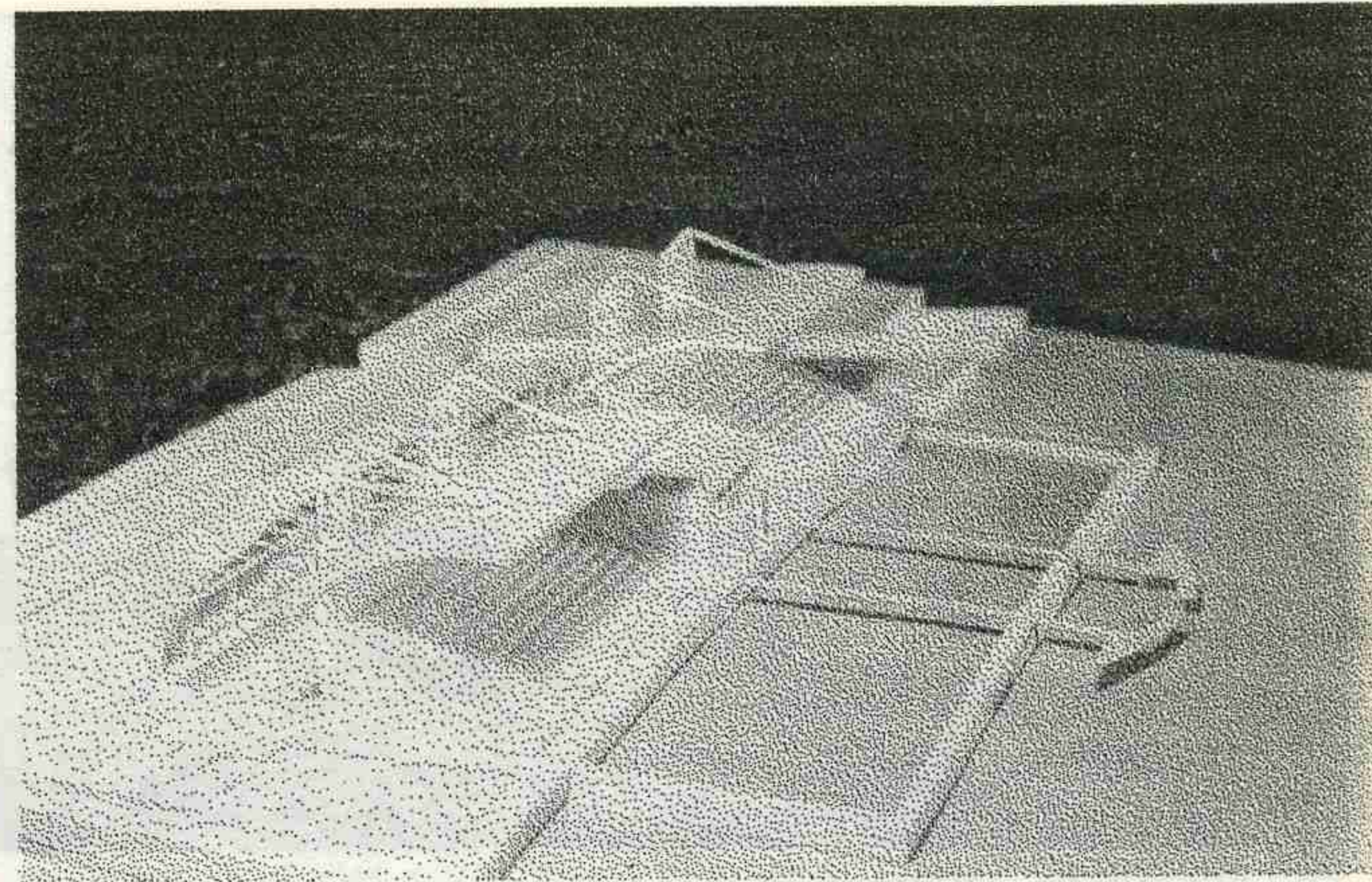
Что касается организационной стороны, мы, уйдя в конце 1990 г. из «Контур», искали пути регистрации как самостоятельного юридического лица. В конце концов остановились на варианте филиала «Архпроекта» с обо-собленным балансом. Нас было семь молодых архитекторов, поэтому мы себя так и назвали «А-7». В этом составе мы дружно работали в течение года. У нас была коллективная собственность на средства производ-ства, хотя добывание заказов, лицензия, юридическая ответственность, принятие организационных решений и т.п., - все это ложилось на меня. На архитектуру у меня времени оставалось все меньше. Это раздражало.

Наваливались и другие проблемы: «Бурда» была в финансовом кризисе и не могла обеспечивать работой, другие заказы поступали не столь регулярно. Мы стали испытывать некоторую неуверенность, подумывали о поиске нового крупного покровителя, каком-нибудь до-полнительном бизнесе. Всерьез заниматься строитель-ством мы не планировали - эта деятельность к себе не располагала из-за постоянной необходимости доставать что-нибудь, ту же шпатлевку. Мы потратили уйму времени на создание совместного предприятия с одним СП, осу-ществлявшим коммуникационные услуги, производив-шим кирпич, бетонные блоки и являвшимся дистрибьюто-ром немецкой программы «Spiryt», которая нас, собствен-но, и привлекала. Они же хотели получать доход от всех видов нашей деятельности, почему мы с ними и разо-шлись.

Другим направлением поиска было налаживание кон-тактов с американским архитектором Сиднеем Филиппом Гилбертом, с которым я познакомился во время поездки в Штаты в 1986 г. За это время он стал президентом американской организации «Архитекторы, дизайнеры и планировщики за социальную ответ-ственность». В тече-ние полутора лет мы вели переписку, а в 1991 г. состоя-лась программа по обмену: сначала вице-президент компании с сыном пробыли у нас пять недель, а потом мы с Игорем Шварцманом поехали с ответным визитом. Изучив механизмы работы проектного бюро в капита-листическом обществе, мы увидели возможность изменения взаимоотношений внутри нашей фирмы.

Было решено разделить всю нашу собственность. У нас уже было три группы, которые могли развиваться самос-тоятельно, коллективная же безответственность ни к чему хорошему не приводила. Поскольку выделилось три вла-дельца, компания в 1992 г. была перере-гистрирована как творческая мастерская МОСА РФ.

На этом организационные перестановки не кончи-лись. Первыми ушли два самых юных архитектора, затем - неожиданно для всех - мой партнер, моя правая рука Сергей Попов и, наконец, через три месяца - еще двое. Мы потеряли пятерых из восьми человек. Это было испытание. Возникла угроза нашей жизнеспособности.



Впрочем, тогда же к нам пришел Слава Богачкин, с которым мы сделали концепцию развития муниципально-го округа «Мосфильмовский». Она имела шумный успех - в том числе у правительства Москвы. Для нас это был прыжок в сторону - от интерьеров к градостроительной концепции.

Затем, в марте 1993 г., поступило неожиданное пред-ложение поучаствовать в разработке Дворца Президента России в Кремле в качестве субподрядчиков «Моспроек-та-2» по разделу «Архитектура и интерьеры». Слава сейчас там «старший» в команде из десяти наших архи-текторов, работающих над этим проектом.

Получили развитие - теперь уже в творческой сфере - и наши контакты с Сиднеем Гилбертом. Подписав в 1991 г. рамочное соглашение, мы начали маркетинговую ата-ку, приведшую к первому успеху. Мы получили заказ от «Филипп Моррис» на проект офиса в Киеве. Ездили туда, сделали эскизный проект, провели project-management по связи с местными проектировщиками, владельцами, подрядчиками. Все это продолжалось до появления пред-ставителя компании по Украине, у которого, видимо, были свои связи с главой одной из английских фирм. В результате нас постепенно оттеснили от работы, а затем, как мне кажется, помогли проиграть тендер на предста-вительство «Филипп Моррис» в Москве. Тем не менее нашими услугами на начальном этапе были довольны, так что негативный опыт - это тоже опыт.

Следующая наша совместная работа для компании «Отис Элевейтор», являющейся клиентом Сиднея в Аме-рике. Она нас выбрала безальтернативно. Мы сделали проект реконструкции здания общей площадью 2200 кв. метров на Войковской для штаб-квартиры СП «МосОтис». Кроме них, там должен был еще сесть ряд американских компаний - «Кериэр», «Сикорски», «Пратней Уитни». Опять

же проект был приостановлен ввиду проблем с финанси-рованием из Штатов.

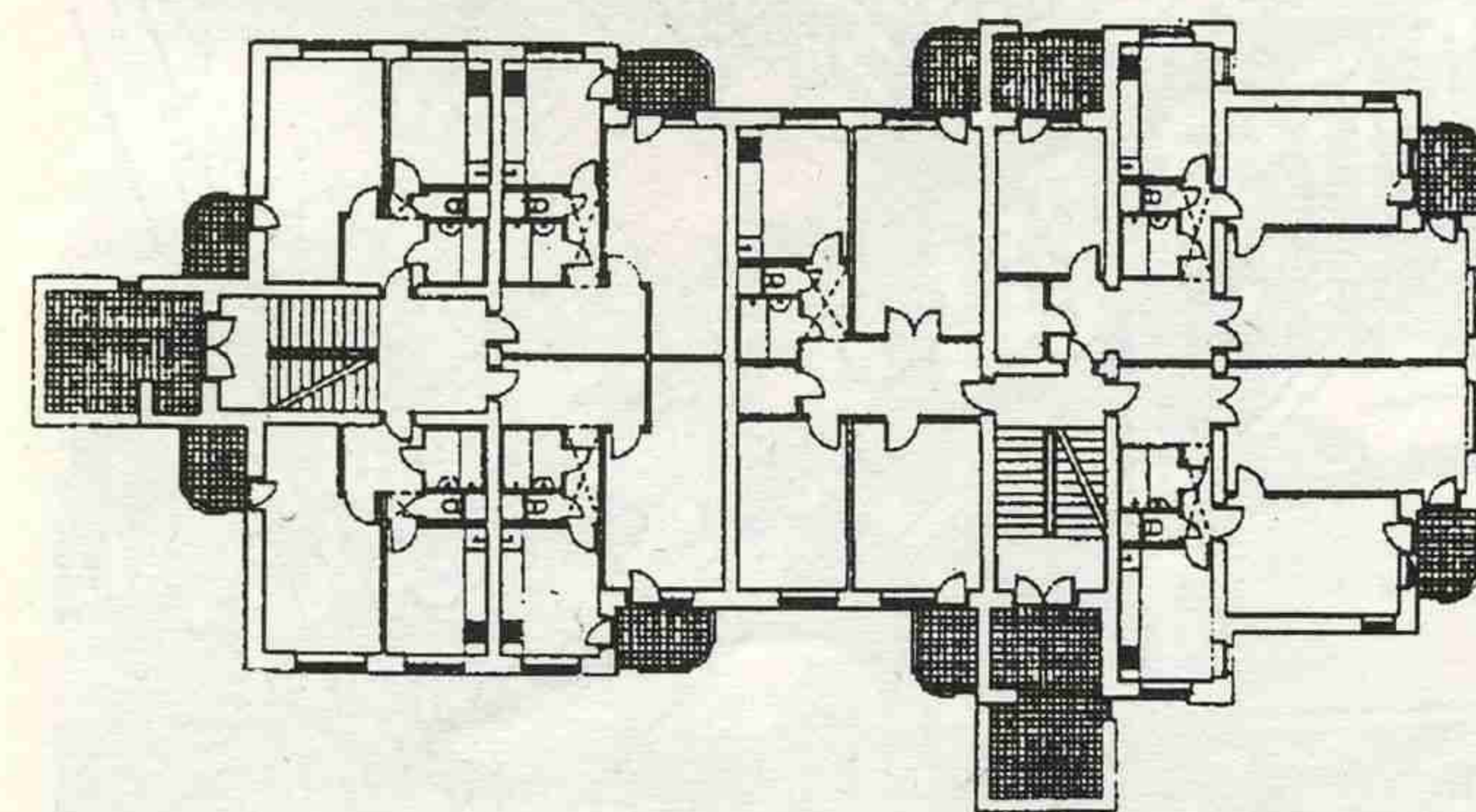
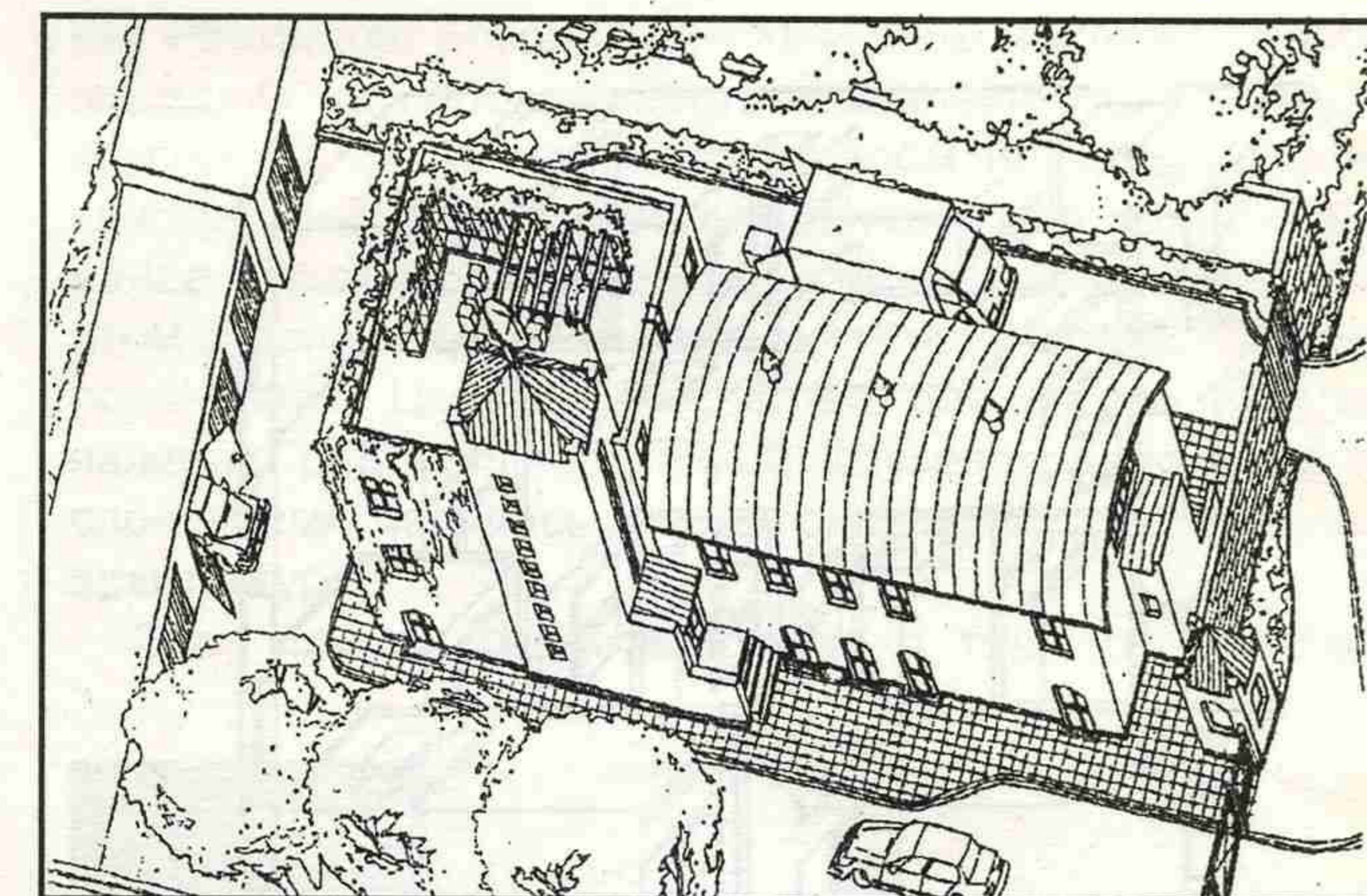
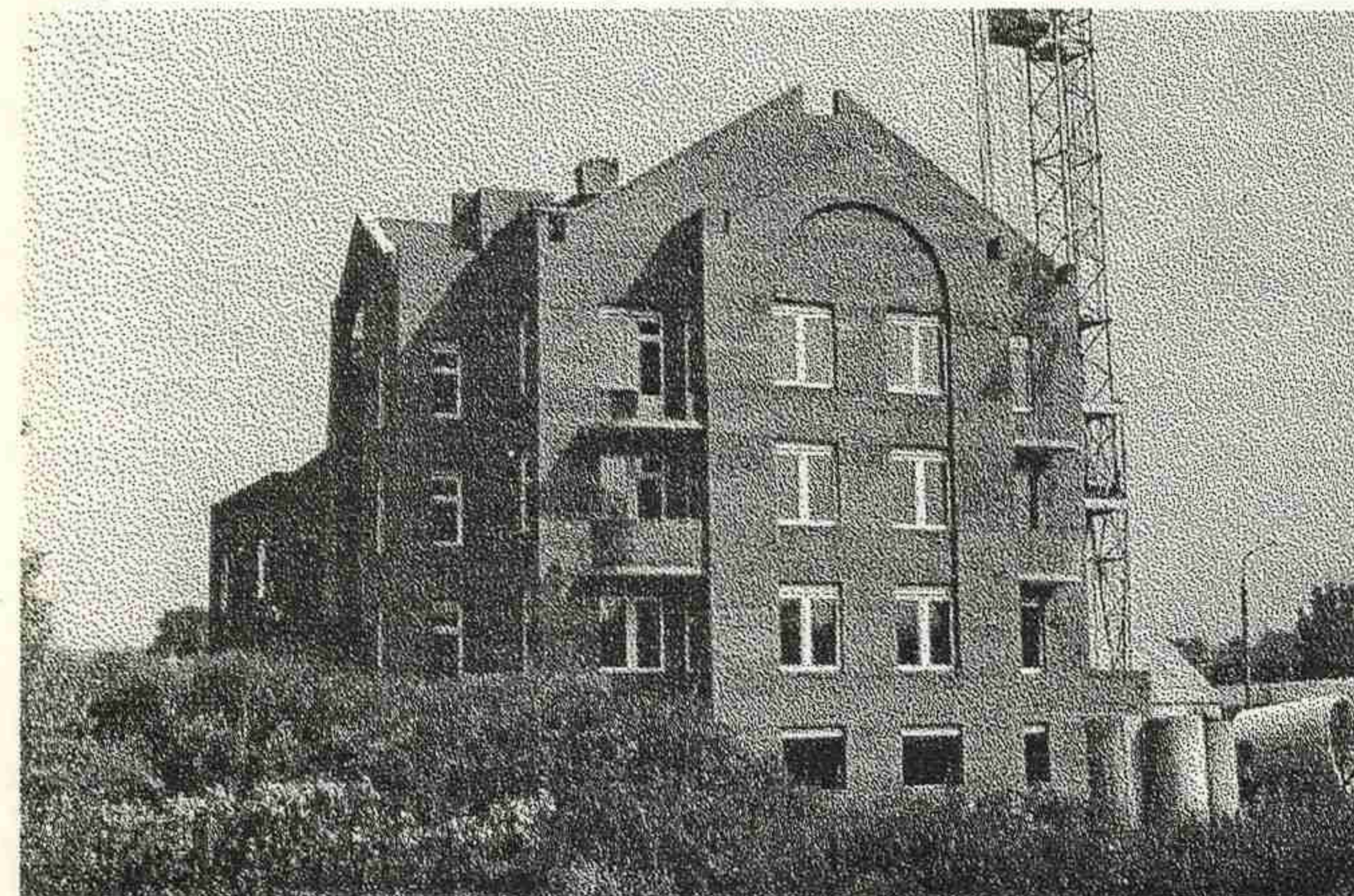
Из других наших с Сиднеем работ перечислю: офис компании «Проктер энд Гэмбэл» в Плетешковском пер., офисы фирмы «Бакстер» и «Рибок» на площади Суворова. Мы предлагаем стандартный сервис, привычный и понят-ный американцам. То, что у них называется interior- design.

Общение с Сиднеем, опыт работы с клиентами, нала-живание связей с бесчисленным множеством участников проектно-строительного процесса, - всего этого мы под-набрали. Нам стало казаться, что мы преуспели в органи-зации архитектурного проектирования, составлении раз-личных договоров, общении с заказчиками. Это обратило внимание В.И.Подольского и А.П.Кудрявцева. Последо-вало приглашение помочь создать в МАрХИ курс «Органи-зация архитектурного проектирования» - то, что во всем мире называется «Архитектурная практика». Кафедра экономики, организации и технологии проек-тирования и строительства переименована теперь в кафедру архитек-турной практики, она переживает революцию, и курс, над которым трудится Владимир Иосифович - при моей поддержке, будет читаться со следующего года.

Технология ведения дел, естественная для нас, произ-водит весьма положительное впечатление на клиентов. Приведу пример. Компания «Лада-Маком» имела три предложения от трех архитектурных фирм - в том числе и от нашей - на проектирование административного здания над пунктом ГО. При знакомстве одна из фирм представила документы, свидетельствующие о том, что она является монополистом в области проектирования подобных объектов. Другая - дала предложения по цене,

в четыре раза ниже указанной нами, да еще обещала все построить под ключ. Мы же написали подробно и честно. Как обычно наши предложения были качественными и по содержанию, и по форме - на хорошей бумаге с водяными знаками, напечатаны на лазерном принтере. Красивый бланк тоже играет свою роль. Мы получили эту работу после месячных переговоров. Постепенно служебные отношения перешли в хорошее взаимопонимание, если не сказать - дружбу. И мы решили, переоформив договор, что проектирование и строительство этого здания будет нашей совместной деятельностью. В результате мы раз-делим площади пропорционально нашим вкладам в со-бственность. Это послужило для нас определенным сти-мулом. Мы уже прониклись уверенностью, что проект будет реализован в том виде, как был задуман. А через 15-16 месяцев, как обещают иностранные подрядчики, дом будет построен. У нас, наконец, будет нормальный офис.

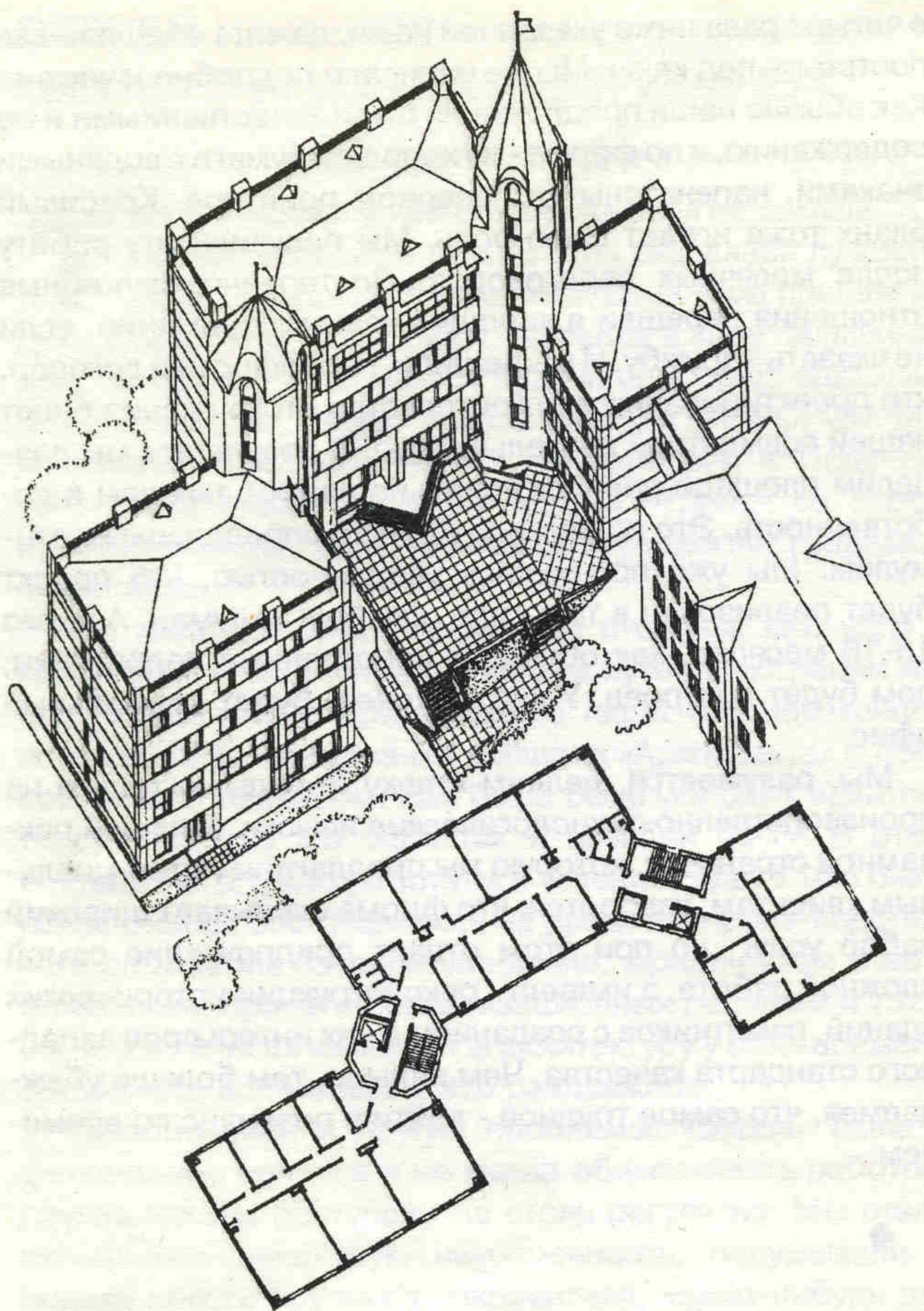
Мы, разумеется, делаем ставку отнюдь не только на производственно-технологические изыски. В нашей рек-ламной страничке, которую мы предлагаем потен-циальным клиентам, говорится, что фирма оказывает широкий набор услуг, но при этом отдает предпочтение самой сложной работе, а именно - реконструкции исторических зданий, памятников с созданием в них интерьеров запад-ного стандарта качества. Чем дальше, тем больше убе-ждаемся, что самое трудное - войти в резонанс со време-нем...



Зрелищный дельфинарий в Пицунде.
Вариант. Фото с макета. Генплан.
Архит. С.Киселев, С.Попов, Д.Быков.
Инж.-констр. И.Шварцман.

17-квартирный жилой дом со встроенными общественными помещениями в Подольске.
Фото с природы. План 1 этажа.
Архит. М.Чирков.
Инж.-констр. И.Шварцман.

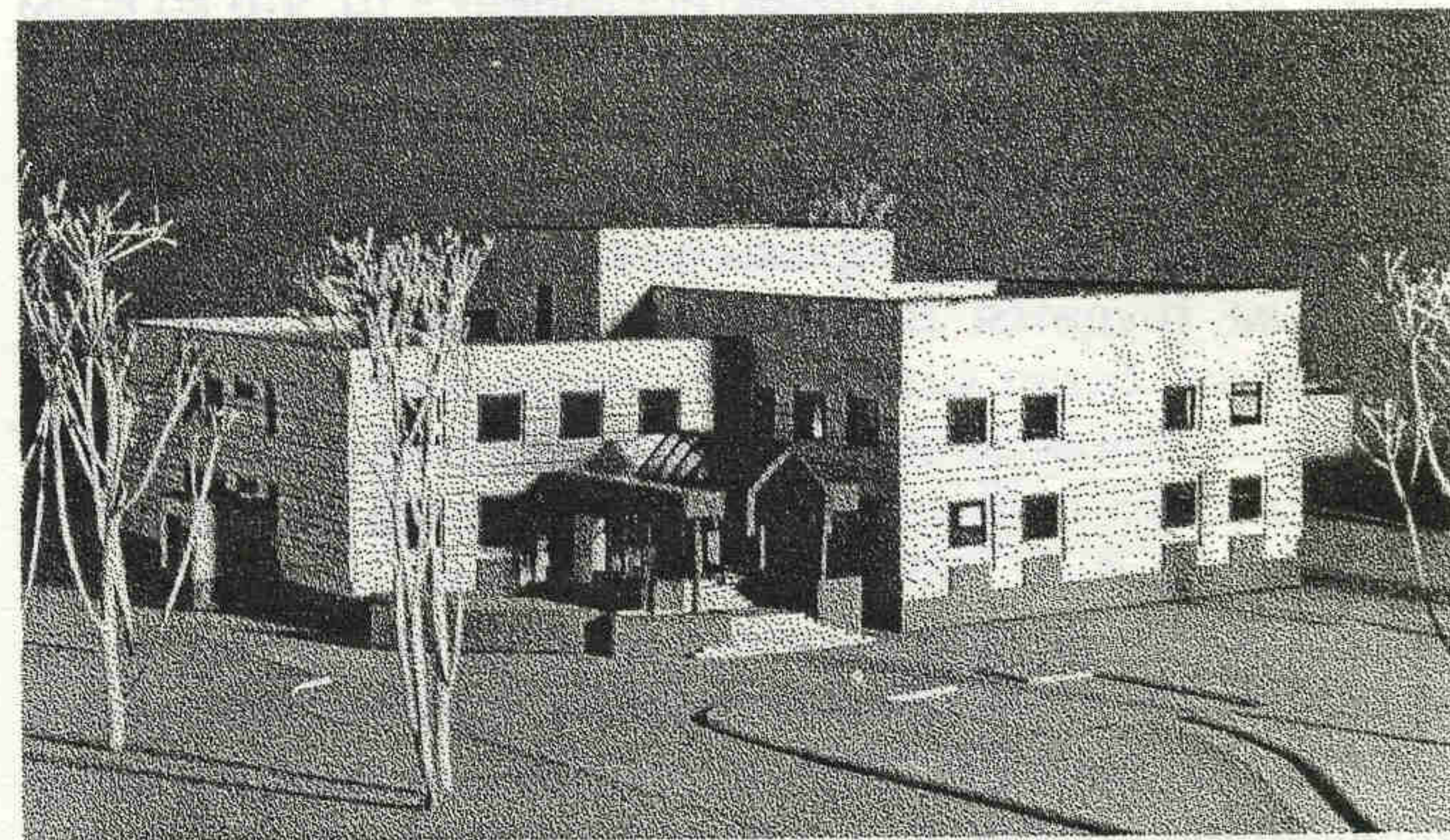
Производственно-административное здание во 2-м Силикатном пр. в Москве.
Аксонометрия. Архит. С.Попов,
С.Чертков, М.Чирков.



Административное здание
на Воробьевском шоссе в Москве.
Аксонометрия. План. Архит. М.Чирков.
Инж.-констр. И.Шварцман.

Офис фирмы «Бакстер»
на пл. Суворова в Москве. Аксонометрия.
«Киселев и партнеры».

Реконструкция здания АО «МОС ОТИС»
в 5-м Войковском пр. в Москве.
Фото с макета. Аксонометрия.
Архит. Сидней Филип Гилберт,
С.Киселев, И.Долинская.



Реконструкция здания АО «МОС ОТИС»
в 5-м Войковском пр. в Москве.

