Дом Сергея Киселева

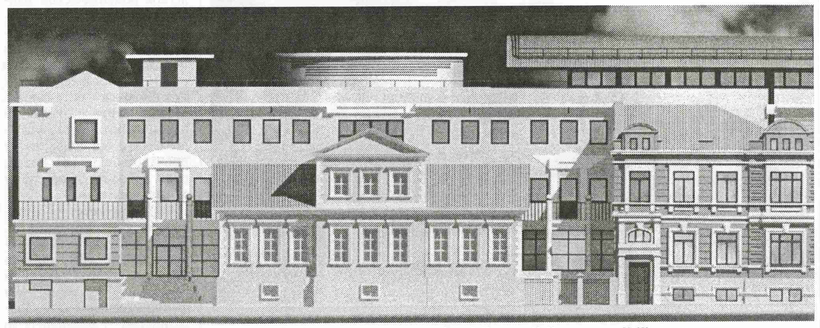
Начало материала на стр. 1

СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ КИСЕЛЕВ – архитектор, президент и совладелец частной архитектурной фирмы "Сергей Киселев и партнеры". Член президиума Союза московских архитекторов, член Градостроительного Совета Москвы, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, доцент Московского архитектурного института.

Родился в городе Львове в 1954 году. В шестнадцать лет после окончания школы в Краснодаре приехал в Москву и поступил в архитектурный институт. С третьего курса параллельно учебе на дневном отделении устроился на работу в архитектурно-проектный институт Академии наук – ГипроНИИ. В 1977 году защитил диплом на факультете градостроительства. Распределен в ГипроНИИ к руководителю своего дипломного проекта профессору и главному архитектору института Ю.П. Платонову. В этом институте проработал десять лет, участвовал в проектировании комплекса президиума Академии наук на Воробьевых горах, здания Института проблем управления на Варшавском шоссе и целом ряде других объектов. В 1987 году ушел из института и активно занялся частным архитектурным делом. Сегодня компания "Сергей Киселев и партнеры" – один из лидеров негосударственного архитектурного проектирования.

ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА трансформируется во времени. Слишком много внешних и внутренних, личностных факторов его определяет. И тем более далеко не во всех странах архитекторам доводилось работать на сломе общественных формаций. В этом наша специфика. От этого и многие наши проблемы.

Архитектура С. Киселева, как и многих его коллег, условно делится на три этапа. Каждый из них имеет свое отличие.



Административное здание в 5-м Монетчиковом переулке. Арх. С. Киселев, М. Чирков, инж. И. Шварцман

Вторая половина 80-х. Блестящая победа в закрытом конкурсе на реконструкцию здания на Пушечной улице под представительство СП "Бурда-Моден". Так в Москве появился один из первых офисов с европейским уровнем архитектуры и дизайна, а бюро на несколько лет обеспечило себя работой – для региональных отделений СП проектируют и строят по всей стране различные объекты. Творчество Сергея Киселева в эти годы отличается открытым протестом по отношению к окружающей советского человека прямоугольной лапидарной планиметрии индустриально-бетонного мира. Романтично-живописные интерьеры словно разрывают изнутри границы заданных пространств.

Рубеж 80-х – 90-х у архитектора был связан с поисками нового стиля. Прежде всего самого стиля работы современной архитектурной фирмы. Первая поездка в США и знакомство там с ведущими архитектурно-проектными компаниями приносит свои результаты. Завязываются партнерские отношения с известным архитектором Сидни Гилбертом. Несколько раз Сергей получает приглашения работать в Америке. Но он уже сделал выбор и развивает свое дело в Москве. В скором времени С. Гилберт становится его американским партнером и помогает получить заказы знаменитых транснациональных корпораций, стремящихся в Россию. Язык архитектуры Киселева становится более сдержанным, под стать имиджу именитых заказчиков.

Прорыв небольшой частной архитектурной фирмы в большую московскую архитектуру состоялся в 1992 году. Тогда была выполнена "Концепция развития муниципального округа "Мосфильмовский", получившая высокую оценку руководства города. До этого Сергея Киселева хорошо знали коллеги. Теперь и руководство архитектурно-строительным комплексом.

В 1993 году Б.В. Палуй – руководитель работ по проектированию резиденции президента Российской Федерации в Кремле, приглашает фирму Сергея Киселева выполнить вместе с его мастерской этот ответственный заказ. Появляется новая форма паритетного творческого взаимодействия – Государственная проектная мастерская N8 "Моспроекта-2" и частная архитектурная фирма. Эта работа завершается в начале 1996 года, но параллельно архитектурное бюро, удвоившее свою численность, ведет ряд крупных объектов.

Среди них: три жилых дома в районе Подсосенского переулка, тактично встроенных в исторически сложившуюся городскую ткань; многофункциональный комплекс общей площадью 11 тыс. кв. м в 1-м Щемиловском переулке; доведенная до уровня стиля "high-tech", многоярусная автостоянка в районе метро "Пражская". Из последних работ выделяются: реконструкция жилого дома в Чистом переулке, где решается сложнейшая задача сохранения уникальной архитектуры начала века, и проектное предложение делового центра "Лерман-Хаус" на набережной Тараса Шевченко – один из редких для Москвы примеров европейского неомодернизма. Всего в активе мастерской более 130 детально проработанных проектов и реализаций.

Архитектура – творчество коллективное. Сергею Киселеву за эти годы удалось собрать прекрасную команду. Из "ветеранов", начинавших в 1987 году, трое – сам президент и владелец фирмы, директор и ее совладелец инженер-конструктор Игорь Шварцман и один из главных архитекторов проектов Михаил Чирков.

Известно, что тандем архитектор – конструктор – основа архитектуры. Игорь Шварцман не только блестящий конструктор, но и главный инженер всех проектов, созданных фирмой. А ведь еще не так давно молодой выпускник МИСИ по распределению пришел в ГипроНИИ, в бригаду С. Киселева. Замечательный рисовальщик, беззаветно преданный архитектуре, Михаил Чирков, часто проектирует вместе с Сергеем Киселевым, который включает свою фамилию в авторские коллективы только тех объектов, где он сам непосредственно работал как архитектор.

Среди уже состоявшихся архитекторов, определяющих творческую политику компании, Вячеслав Богачкин, Сергей Гришин, Сергей Скуратов. Своим почерком выделяются и Виктор Бармин, Владимир Таран, Валерий Швецов. Естественно, что каждый из них имеет свои стилистические предпочтения. Но есть общая философия, которая их всех объединяет. В бурном водовороте новой московской "буржуазной" архитектуры они из проекта в проект разрабатывают новый образ архитектуры русского истеблишмента.

АРХИТЕКТУРА И БИЗНЕС – составные профессии. Хочешь получать работу, хочешь заниматься серьезным творчеством, перейти черту, отделяющую красиво вычерченный проект от построенного по нему здания, – учись быть бизнесменом. Без этого сегодня не выжить. И без этого не стоит брать ответственности за работающих у тебя людей. Так считает архитектор и предприниматель Сергей Киселев.

Стиль работы его компании базируется на новом экономическом мировоззрении. Каждый архитектурный проект выкристаллизовывается из реально заданных заказчиком параметров: стоимость, сроки, окупаемость. Основа политики – экономия средств клиентов. Не за счет архитектуры, а прежде всего за счет оптимизации проектно-строительных процессов и максимального сокращения во времени согласований.

Основные заказчики – представители крупного бизнеса и профессиональные девелоперы. Говорить с ними необходимо на языке привычных им понятий. И когда архитектор вместо красивых картинок начинает свою работу с обсуждения возможных инвариантных решений с учетом "сокращенного инвестиционного цикла" – это производит впечатление. Практически еще не встречающийся у нас этот метод – основа западной архитектуры.

Конечный продукт этого бизнеса – постройка. Вокруг нее сконцентрированы усилия многих участников: девелоперские конторы, инвестиционные фонды, банки, проектные и подрядные фирмы. Современный руководитель архитектурной компании просто обязан влиять на эти процессы. От этого напрямую зависят его творческие успехи и финансовое благополучие.

Такие знания сразу не приходят. В начале был наш отечественный опыт. В 1987 году С. Киселев становится одним из пяти учредителей известного кооператива "Контур", отвечая за его проектное подразделение. Затем самостоятельная хозяйственная деятельность в рамках творческой мастерской с коллективной собственностью. Потом выкуп части собственности и организация фирмы "Сергей Киселев и партнеры".

Но настоящей школой стала совместная работа с Сидни Гилбертом. Знакомство с организацией дела в проектных фирмах США, азы менеджмента – все это легло в основу его бизнеса. Дальше только опыт, который приходит лишь через несколько лет работы с серьезными и требовательными заказчиками.

Постепенно, методом проб и ошибок, выявлялись основные принципы: работать не с одной, а только с несколькими девелоперскими компаниями; выбирать подрядчиков только на тендерной основе и, что особенно важно, на всех стадиях своей работы представлять интересы только клиента. Удивительно, но, возможно, именно поэтому, ни разу в своей практике Сергей Киселев не получал от заказчиков серьезных замечаний по проектам. Ему доверяют.

ПРОЕКТ ПРОЕКТА тоже архитектура. Перед тем, как приступить к работе, необходимо сделать ее квалифицированное обоснование. Подробные графики проектирования и строительства; схемы трудозатрат и стоимости услуг по каждой из многих позиций; график прохождений согласований и многое другое – все это кладется в папку вместе с текстом контракта. Столь квалифицированно эту часть работы в Москве не делает, пожалуй, никто, кроме самого Сергея Киселева.

Он прекрасно понимает, что процесс интеграции России в мировой рынок необратим. И чем скорее мы научимся подавать на международные архитектурно-строительные тендеры свои предложения, составленные по самым требовательным западным стандартам, тем скорее наиболее крупные и выгодные заказы будут получать отечественные компании. Поэтому своими знаниями Киселев делится со студентами МАРХИ, а разработанные им "Предложения по составу проекта и стоимости услуг" раздает многим своим знакомым в качестве образца.

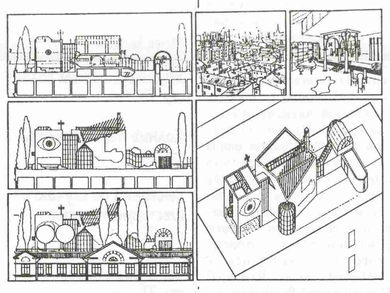
Такие методы работы и накопленный опыт определяют возможные направления развития фирмы. Вместе с Игорем Шварцманом, освоив уже в совершенстве управление проектом на предстроительной стадии, задумываются об управлении самим строительством. Таким способом С. Киселев расширяет поле архитектурной профессии.

Еще недавно Сергей мечтал не только построить дом для себя, но и создать в России такую архитектурно-проектную фирму, чтобы она ничем не отличалась от подобных в Нью-Йорке, Париже, Токио. Сегодня уже можно сказать – это состоялось.

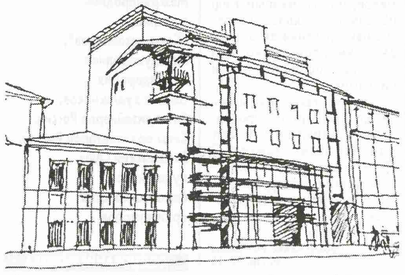
ПРОЩАЯСЬ, Сергей Киселев пригласил меня посмотреть свою новую квартиру, где уже заканчиваются работы. На мой шутливый вопрос "В каком стиле интерьер?" ответил коротко: "Без архитектурных изысков. Все рационально, просто и очень функционально".

Уверен, что именно этого сегодня так не хватает многим большим новостройкам Москвы.

Андрей КАФТАНОВ,
архитектор



Проект "Дом для себя" на конкурсе ГипроНИИ АН СССР. 1-я премия. Архитектор С. Киселев

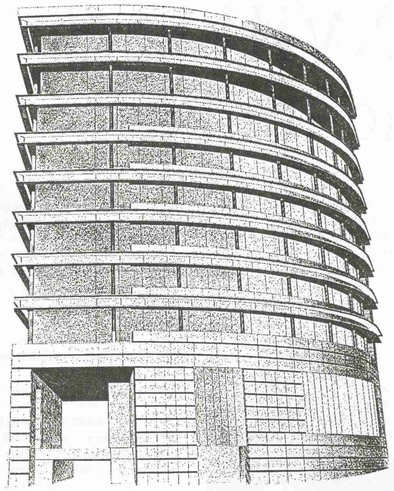


Эскиз жилого дома в Подсосенском переулке. Архитектор С. Гришин. Инженер И. Шварцман 1995 г.

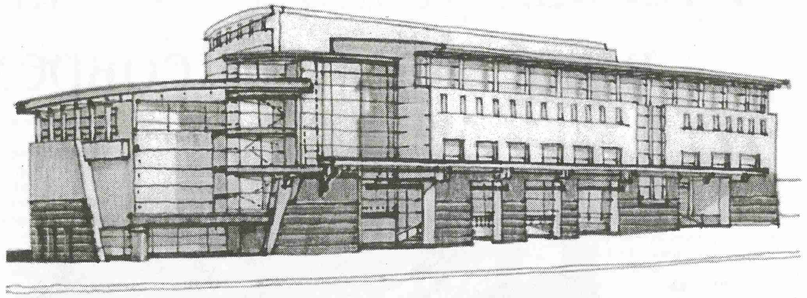
Многоэтажный жилой дом со встроенной поликлиникой и гаражом. Арх. С. Киселев, М. Чирков, инж. И.Шварцман

Жилой дом в Большом Казенном переулке. Арх. С. Гришин

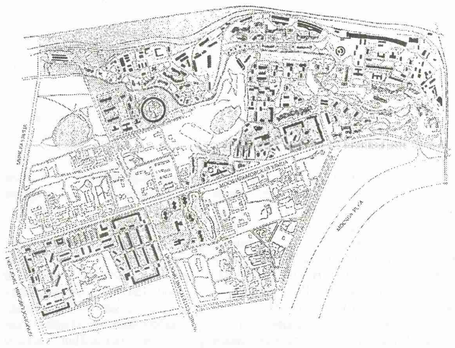
Административное здание в 5-м Монетчиковом переулке. Арх. С. Киселев, М. Чирков



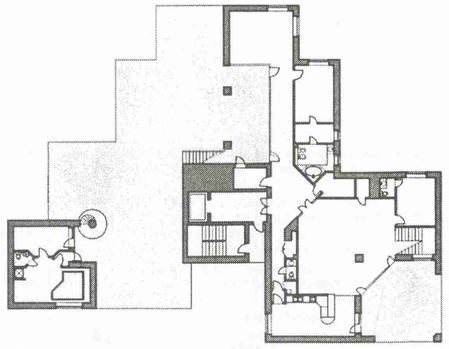
Деловой центр "Лерман Хаус". Арх. С. Скуратов



Многофункциональный комплекс с детской стоматологической поликлиникой. Арх. С. Скуратов, С. Киселев



Концепция развития муниципального округа "Мосфильмовский" на период до 2010 года. Арх. С. Киселев, В. Богачкин



План 22 этажа. Многоэтажный жилой дом со встроенной поликлиникой и гаражом

Деловой центр "Лерман Хаус"