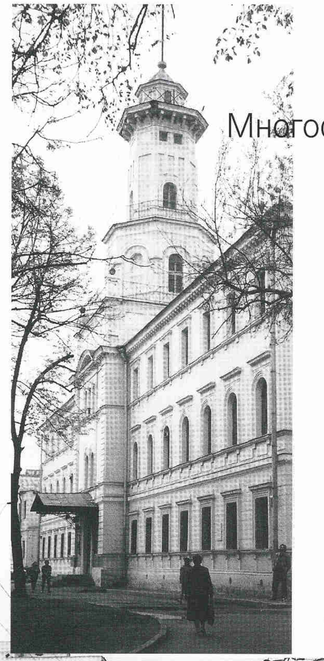
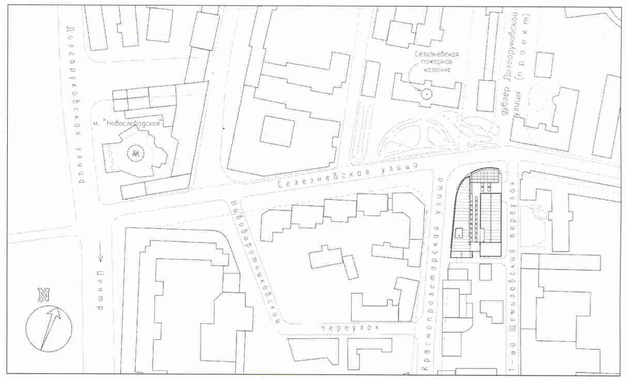
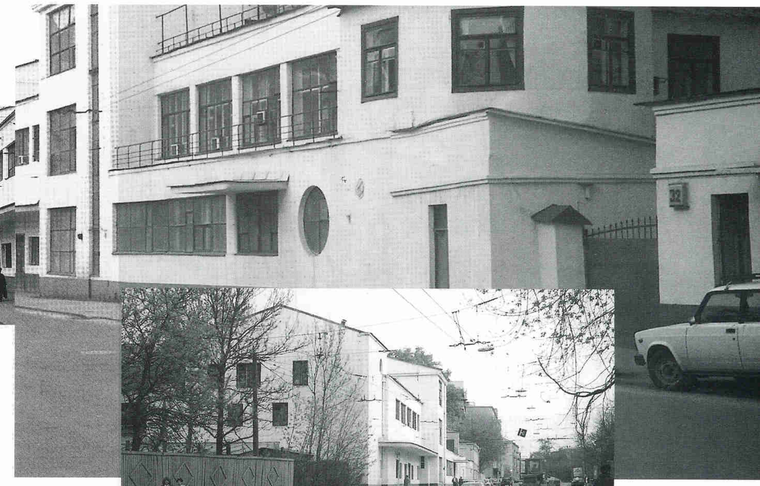
Сергей Скуратов
Сергей Киселев

Последний романский дом в Москве

Многофункциональный комплекс на Селезневской улице







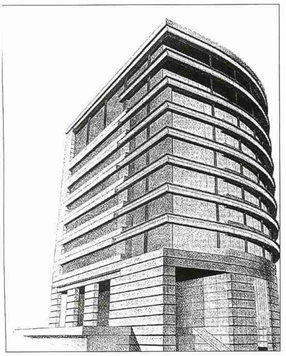
Застраиваемый участок расположен за Садовым кольцом, по Селезневской улице, связывающей станцию метро «Новослободская» и Театр Советской Армии. Градостроительную ткань формирует в основном мелкомасштабная, 3-4-этажная рядовая застройка. Визави с участком находится памятник архитектуры, здание Сущевской полицейской части с пожарной каланчой, датированное серединой XIX в. и решенное в позднеклассицистических формах, с предваряющей его треугольной аванплощадью. На углу Селезневской и Краснопролетарской улиц, на месте снесенной застройки, по проекту «Моспроекта-1» возводится комплекс кирпичных жилых домов; рядом предусмотрен второй выход из метро. В будущем предполагается пробить дублер Долгоруковской улицы с частичным сносом застройки и выходом на Селезневскую и Краснопролетарскую с последующим их расширением. Еще один фактор, подлежащий учету, – пересечение непосредственно под участком двух станций метро глубокого заложения, что обусловливает сложную технологию производства строительных работ. Градостроительные импульсы накладываются на авторскую концепцию, исходящую из приоритета мифологического начала, опирающуюся на легенду, выношенную нами в процессе длительного изучения исходных материалов и предпроектной проработки. Согласно этому литературному сценарию многофункциональный комплекс включает три составные единицы.

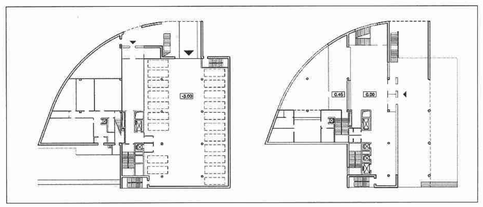
* Когда статья готовилась к печати, проект многофункционального комплекса на Селезневской улице на смотре-конкурсе СМА был признан «Лучшим проектом для нового строительства и реконструкции» за 1995-1997 гг.

Застройка по Селезневской улице. Ситуационный план.

Development on Seleznyovskaya street. Site plan.

Конкурсный проект Лерман-хауза на набережной Тараса Шевченко.
Архит.компания «СКиП».
Архит. С.Скуратов, С.Киселев.
Competition entry. Lerman-house on Taras Shevchenko embankment.
Design company «SKiP».
Architects S.Skuratov, S.Kisselev.

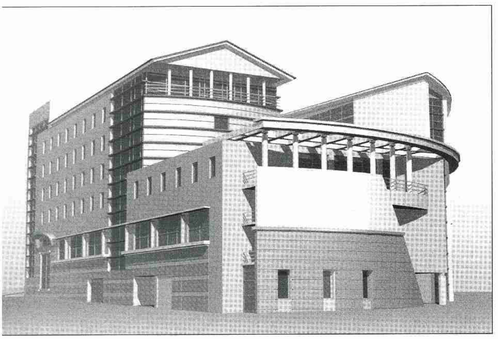


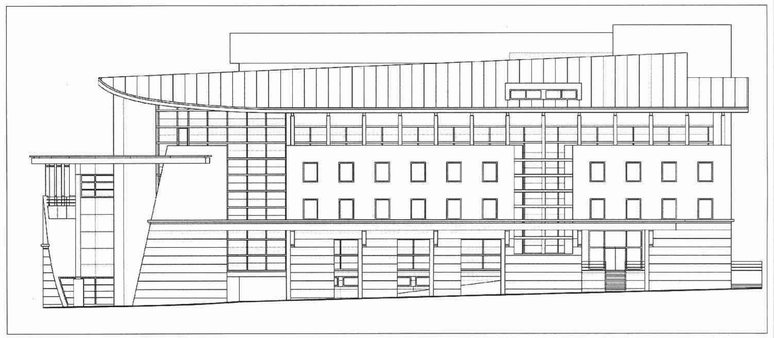


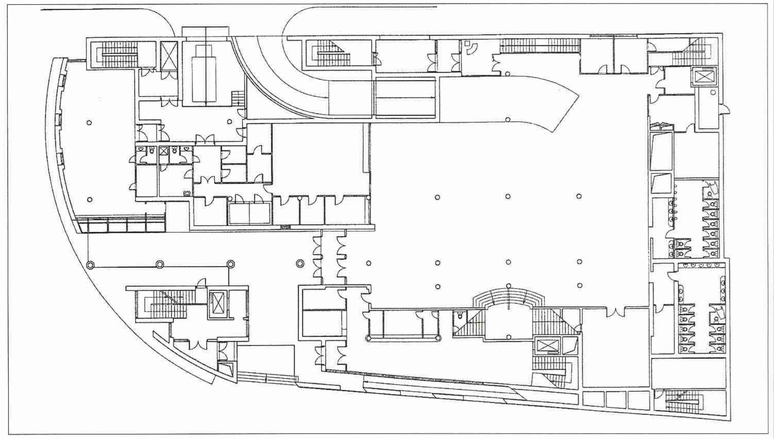
Первая – корпус, вытянувшийся вдоль Краснопролетарской улицы – назван нами «крылом птицы» или «домом-перфорацией». Он впитывает в себя пространство, пропускает людские потоки, в том числе основной – направляющийся из будущего павильона метро. Пятиэтажный корпус сомасштабен окружению. Наклонная кровля криволинейной формы полемизирует с доминирующей темой ортогонали, характерной для жесткой, рациональной структуры здания. Таким образом, лишь его пограничная зона, контактирующая с внешней средой, оказывается податливой, пластически активной. Корпус мягко изгибается, следуя абрису будущих красных линий, как бы открывая пространство курдонера с отступающим объемом пожарной каланчи.

Второй дом, плавным обводом выходящий на Селезневскую улицу, носит имя «руина». В нашей трактовке это своего рода буфер, сдерживающий мощный напор «современной» архитектуры, исходящий изнутри здания – имеется в виду крупный прямоугольный объем универсального зала. Не вполне классическая ротонда с семиколонной прозрачной перголой выступает вперед наподобие капитанского мостика, охватывая объем словно обручем. Она как бы фиксирует момент торжества над этой внутренней силой, достающегося ценой частичного обрушения – скосы стен предстают как безмолвные свидетели былой борьбы.

Наконец, третья составляющая – это «дом на горе», символ возвышенного, перешедший из архаики в классику.







Проект многофункционального комплекса на Селезневской улице в Москве (в процессе строительства).
Архит.компания «С.Киселев и Партнеры».
Архит. С.Скуратов, С.Киселев.
Инж. И.Шварцман.
Заказчик – ТОО «Эстетик 3В».
Подрядчик – «ИЧЧ Интерконтинентал Конструкции».
Компьютерная графика – Г.Харитонова.
Фасады.
Планы цокольного, 1 и 3 этажей.
Разрезы.
Перспектива.

Design of multi-purpose complex on Seleznyovskaya street in Moscow (now under construction).
Design company «S.Kisselev and Partners».
Architects S.Skuratov, S.Kisselev.
Engineer I.Shwarzman.
Client - «Estetic 3V» Ltd.
Contractor - «ICC Intercontinental Constructions».
Computer graphics - G.Kharitonova.
Facades.
Plans of underground, ground and second floors.
Sections. Perspective view.

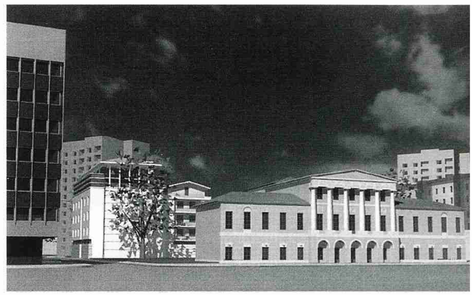
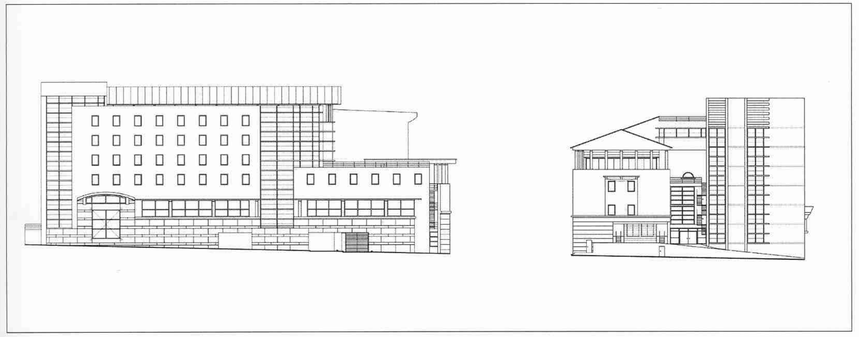
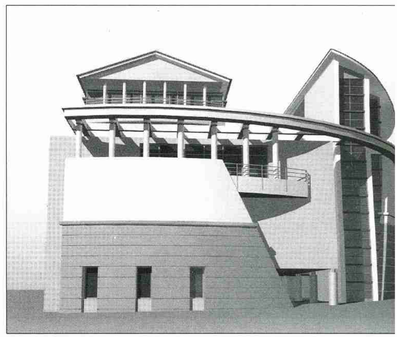
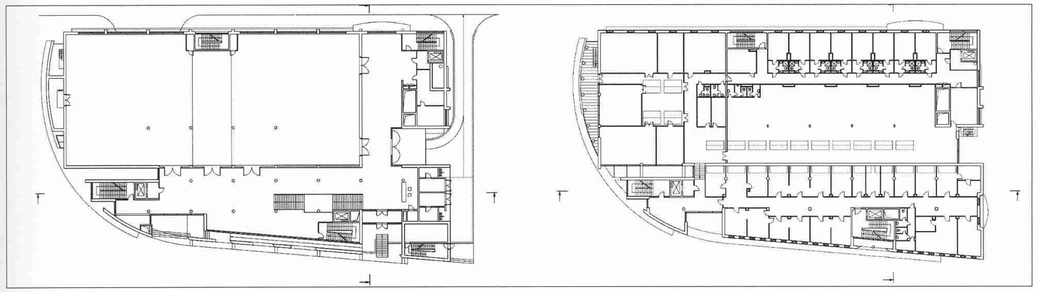
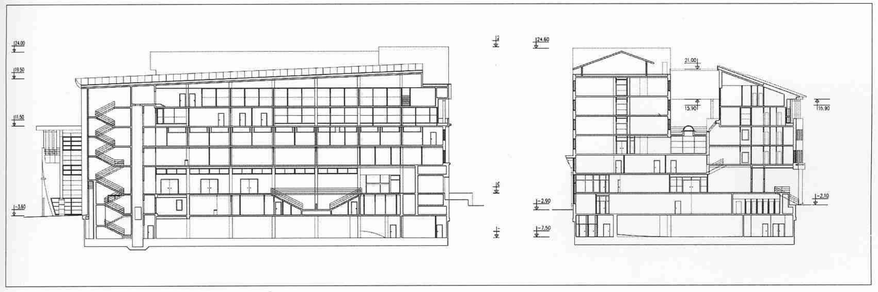
Между новой доминантой и старой – пожарной каланчой – завязывается диалог. В то же время она замыкает прорубаемую улицу-дублер. И, как всякая грамотно поставленная московская доминанта, чуть развернута по отношению к обеим градостроительным осям.

В данном случае цитата носит более точный характер: портик – шестиколонный, почти классический. Он сознательно воспроизводится и на заднем, восточном, фасаде, подхватывая неоклассическую тему венчания торца многоэтажного дома, начатую на Садовом кольце.

С площади корпус не воспринимается, находясь как бы в градостроительной тени двухчастного основания дома и близлежащей застройки.

Что касается архитектурного языка здания, он определялся нашим ощущением места и времени, с одной стороны, и стремлением зафиксировать пласт почти десятилетних переживаний и наработок, истолкованием этой работы как «последнего манифеста» стремительно уходящей в прошлое исторической эпохи – с другой. Отсюда желание успеть сделать последний «романский дом» в Москве. Хотя по своим формообразующим принципам – он, безусловно, «современный». Неслучайно его многослойность, многосложность, оказывающаяся следствием внутренней драмы, так понравилась А.Ларину. Сегодня мы бы сделали иначе – к примеру, в наших последних работах, конкурсном проекте Лерман-хауза и проекте жилого дома в Зубовском проезде, намек на историю едва различим, он завуалирован: связи с прошлым существуют, однако они тоньше выражены.

По своему социально-функциональному содержанию комплекс – исключительно насыщенный. На 12 тысячах м² собрано множество разнородных функций – начиная от двусветного универсального зала многофункционального использования общей площадью 1100 м², детской стоматологической поликлиники и издательства с типографией и кончая офисами

Проект жилого дома в Зубовском проезде.
Архит.компания «СКиП».
Архит. С.Скуратов, С.Киселев.

Design of apartment house on Zubovsky lane.
Design company «SKiP».
Architects S.Skuratov, S.Kisselev.