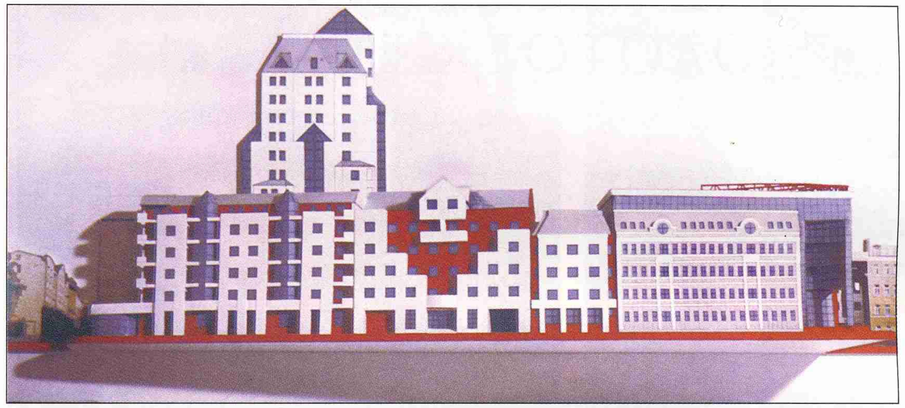
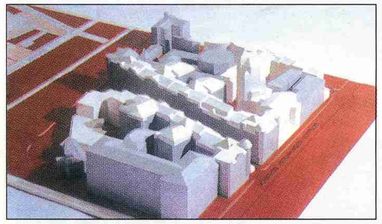
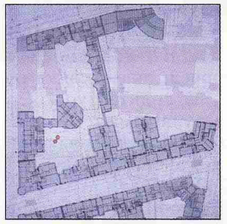
Номинация: "ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ НОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА И РЕКОНСТРУКЦИИ" Регенерация кварталов 231-231а, г.Москва





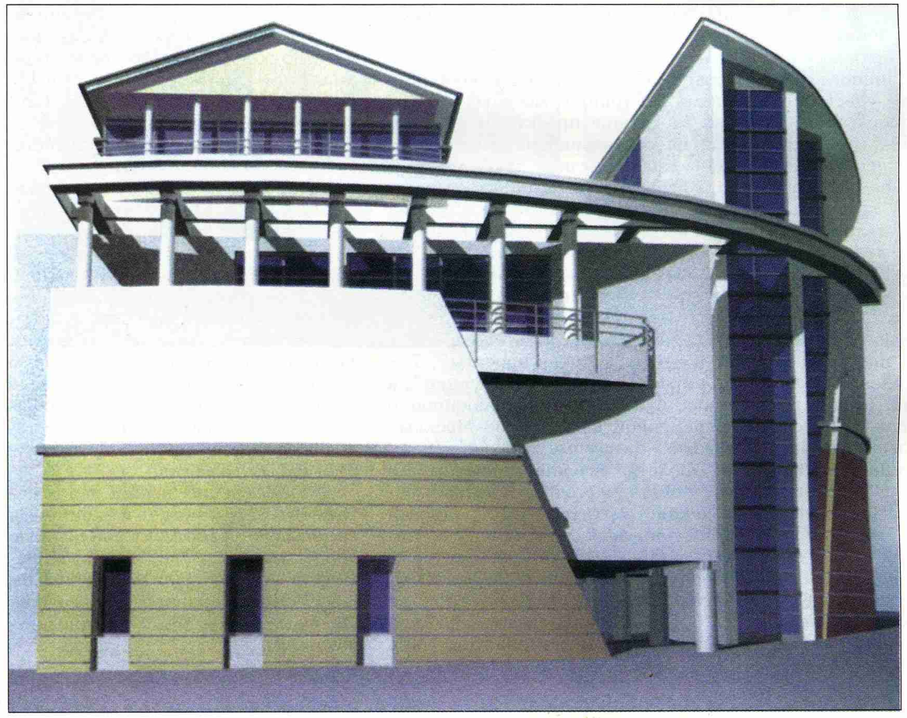


Авторский коллектив:

архитекторы
А.И.Таранов, В.В.Алипов,
О.А.Барышева, Л.Д.Пышкина,
при участии М.М.Медведева

Персональная
творческая мастерская А.И.Таранова

Номинация: "ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ НОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА И РЕКОНСТРУКЦИИ"

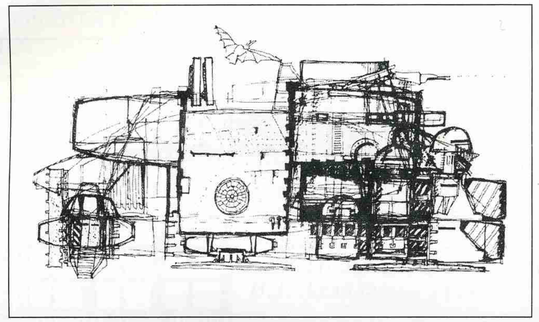


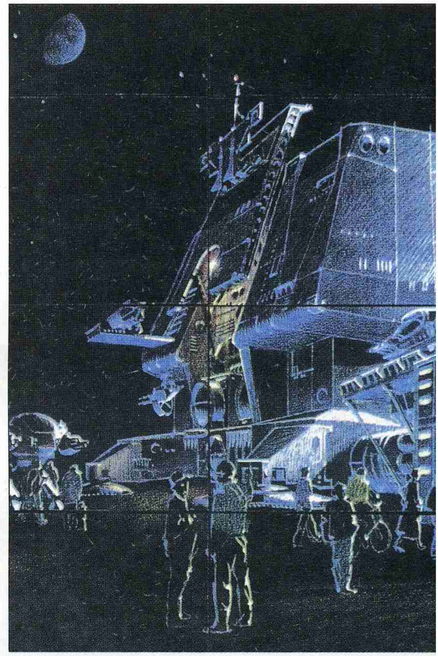
Авторский коллектив:

архитекторы
С.А.Скуратов,
С.Б.Киселев;
инженер
И.З.Шварцман

ООО
"Сергей
Киселев
и Партнеры"

Номинация: "ЛУЧШИЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ"
Комплекс объектов для аттракционов "Путешествие во Вселенную"

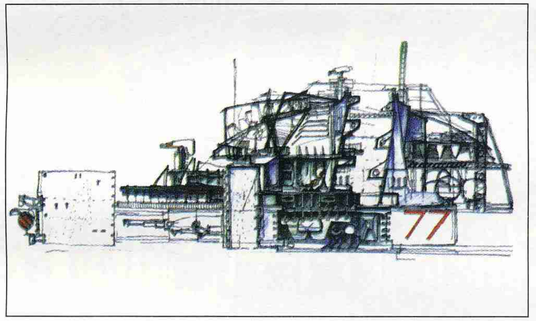




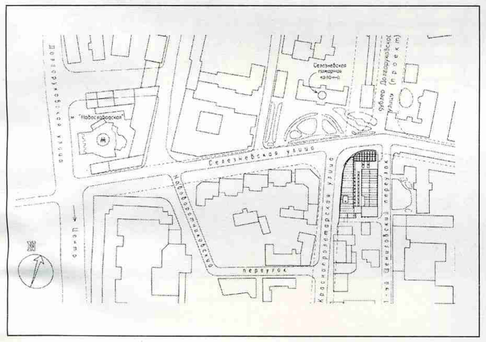
Авторский коллектив:

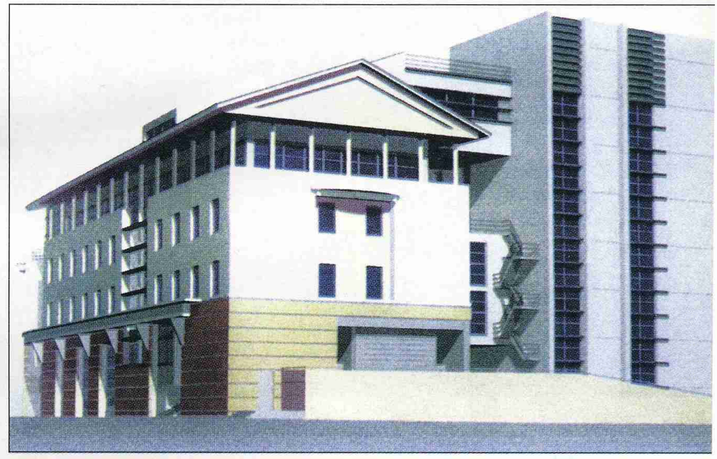
архитекторы
Н.А.Бирюков,
В.И.Запенин,
А.С.Кузяков,
А.В.Колпиков,
Ю.В.Ненашев,
Д.В.Прокофьев,
О.Е.Тумин,
И.А.Козлов,
при участии
Д.Пюрвеева

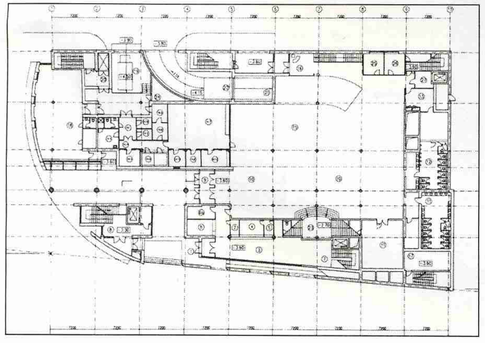
Архитектурное бюро
"СЕНАБ-ПРОЕКТ"

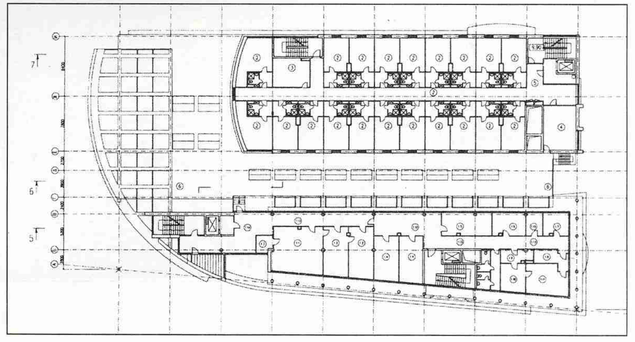


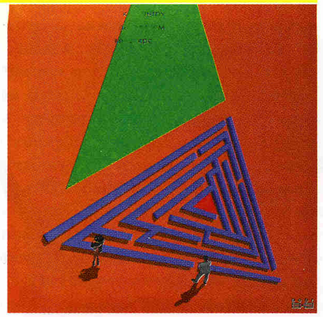
Детская стоматологическая поликлиника и комплекс административных помещений ЦАО, 1-й Шемиловский пер.,23



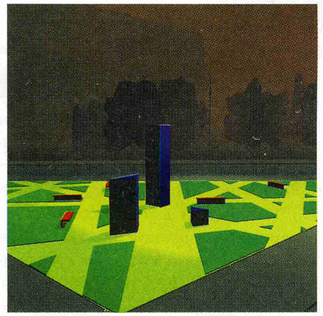




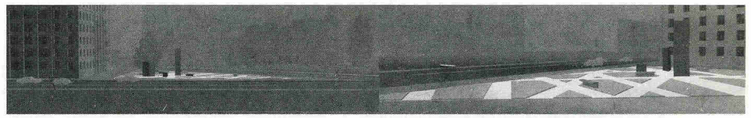


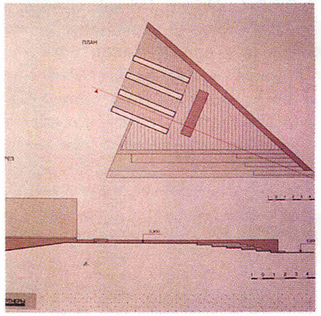


"Лабиринт войны".
Б.Бернаскони, Р.Крихели (дизайн-студия "bobr") и архитектор А.Коротаев
Смысл лабиринта – поиск выхода, даже если его и нет. Участок разделен на две зоны: "парк мира" и "лабиринт войны". Лабиринт – это узкая дорога вдоль каменного парапета, с крутыми поворотами и тупиками. Этот путь, отмеченный именами погибших, путь к цели, к центру лабиринта. В центре, в последнем тупике – каменная глыба цвета крови.



"Дороги, которые нас выбирают".
Б.Бернаскони, Р.Крихели (дизайн-студия "bobr") и архитектор А.Коротаев
В суете мы часто проходим мимо главного. Через участок мемориала проходит много дорог, ведущих в разные стороны. Несколько дорог, пересекаясь в центре участка, выделяют три обелиска с именами погибших. Обелиски являются смысловой и визуальной доминантой мемориала. Они видны с каждой дороги, нужно только остановиться у любой из скамеек.





Архитектурное бюро "Сергей Киселев и партнеры".
Архитекторы С.Киселев, В.Бармин
Три грани стилобата, превращающего часть улицы в мемориальное пространство, различны. Сложно ритмизированные ступени в сторону проспекта Мира, пологий пандус, почти сразу переходящий в зелень газона, и невысокая стена вдоль Новоалексеевской улицы создают, по мнению авторов, правильный вектор пространства. В расчлененном проходном четырехпилонном объеме едва угадывается куб. На внутренних гранях гранитных пилонов написаны имена павших. Полуоткрытое пространство более камерно и интимно, в нем человек ощущает себя один на один с ушедшими. Скупые средства монументальной архитектуры могут быть дополнены "монументальной литературой". Например, белые стихи на наружных гранях пилонов (как в мемориале на Марсовом поле в Петербурге) только усилят эмоциональное воздействие.

Архитектурное бюро "М-АРХ". Руководитель М.Крихели, архитектор П.Тузанов
Доминантой мемориала является скульптурный образ ангела, защищающего павших солдат. Ангел символизирует высшую силу, покровительствующую жертвам и скорбящую о них.