Памятники архитектуры

Сенат (корпус № 1) ансамбля Московского Кремля

Здание построено по проекту выдающегося русского зодчего М.Ф. Казакова в 1776 – 1788 гг. и является образцом раннего русского классицизма.
Имеет в плане очертания равностороннего треугольника, в один из внутренних углов которого вкомпонован Купольный зал. Торжественный строй архитектурных форм прекрасно отвечает общественному назначению здания.
По памятнику выполнен полный комплекс ремонтно-реставрационных работ.

Architectural monuments

Senate Building No.1

The Kremlin

The building erected in the style of early Russian classicism to the design of prominent Russian architect M.F. Kazakov, took 12 years (1776-1788) to complete. Its floor plan has the outline of an equilateral triangle in one internal corner of which the Kupolny (Cupola) Hall was built. The solemn arrangement of architectural forms is in perfect harmony with the building's public function. The Senate was fully restored and renovated in 1995.

Манеж усадьбы князя С.С. Гагарина

Ул. Поварская, 23

Здание манежа входит в ансамбль усадьбы С.С. Гагарина, перестроенной в первой трети XIX в. Д. Жилярди. Длительное время использовалось как спортивный зал. После пожара в 1989 г. восстановлено и приспособлено под офис банка.

Manege at S.S. Gagarin's Estate

Povarskaya Ul. 23

The manege building is a part of the Gagarin estate ensemble remodeled by architect Domenico Gilardi in the first third of the 19th century. It was later used as a gym hall for a long time. In 1989 the manege building was damaged by fire. After restoration work in the estate was completed, it was converted into a bank office.

Дом-усадьба П.Ф. Секретарева

Гоголевский бульвар, д. 5/2, стр. 1

Дом построен в 1852 г. архитектором Н.И. Козловским для статского советника Секретарева. Долгие годы здесь жил архитектор К.А. Тон, наблюдавший за строительством сооружаемого по его проекту Храма Христа Спасителя. В 1920-х гг. в квартирах этого здания жили выдающийся кинорежиссер В.И. Пудовкин и педагог С.Т. Шацкий.

House Estate of P.F. Sekretaryov

Gogolevsky Bul. 5/2, block 1

The house designed by architect N.I. Kozlovsky was built in 1852 for stats-adviser Sekretaryov. Later, famous architect K.A. Ton, who watched the construction of the Cathedral of Christ the Savior built to his design, lived in this house for many years.
In the 1920s, prominent film director V.I. Pudovkin and teacher S.T. Shatsky lived in the apartments of this house.

Надвратная церковь Толгской Богоматери Николо-Перервинского монастыря

Ул. Шоссейная, д. 82

Одноглавая церковь, выстроенная в 1733-1735 гг. над Водяными воротами (XVII в.) монастырской ограды. В целом сооружение состоит из различных по срокам возведения элементов, что в полной мере отражает декор церкви.

Arched Church of Tolgskaya Godmother of Nikolo-Perervinsky Monastery

Shosseinaya Ul. 82

A single-domed church built in 1733-1735 above the Water Gates in the monastery fence. The church consists of elements built in different periods, which is reflected in its decor.

Жилой дом

Зубовский проезд, д. 1

Основной социальной идеей при проектировании этого жилого дома было смягчение контраста, возникшего на этом участке города в результате утраты элементов исторической застройки и строительства в глубине переулка 12-этажной кирпичной башни, которая хорошо просматривается с Садового кольца и диссонирует с особняком «Дворцового ведомства» – памятником архитектуры XIX в. В средовую композицию постройки входят также два хорошо сохранившихся дуба XIX в. – памятника природы, находящихся под охраной и связанных, по преданию, с именем А.С. Пушкина. Фасад здания имеет ритмичный, ярко выраженный горизонтальный рисунок, призванный, с одной стороны, уменьшить, смягчить вертикальный размер дома, а с другой, – подчеркнуть монументальность природного исполина-дерева. Яркая индивидуальность дома является наглядным отражением единства Духа места, Духа времени и Духа личности создателя дома.

Dwelling House

Zubovsky Proezd, 1

The main idea which underlies the construction of this house was to smooth contrasts which appeared in this part of the city as a result of the loss of elements of historical construction. Besides, a brick tower as high as a 12-storey building which is well seen from the Garden Ring, disagrees with the mansion of the «Palace office» – a monument of architecture of the 19th century. Two old oak trees, dating back to the 19th century and reportedly linked to the epoch of Alexander Pushkin and which are under state protection, compliment the composition.
The facade of the building has a regular, impressive horizontal ornament which, on the one hand, makes the building look lower, and on the other hand, emphasizes the grandeur of the old giant oak trees. A bright individual image of the building symbolizes unity of the spirit of time, spirit of place and spirit of personality of the building's creator.

Офисное здание

Зубовский проезд, д. 5 (ул. Тимура Фрунзе, д. 24)

По этажности, масштабу и ритмике фасадов, выходящих на ул. Тимура Фрунзе и Зубовский проезд, здание перекликается с соседними производственными зданиями XIX в., поскольку градообразующие элементы исторической застройки квартала, кроме усадебного дома на пересечении Зубовского проезда с Зубовским бульваром, к настоящему времени утрачены. Однако приемы решения пластики стен, деталировка и технология выполнения современны. Колористически фасады исполнены на сочетании традиционных московских теплых тонов. Главный угловой вход в здание запроектирован из лоджии, что обеспечивает более комфортное передвижение пешеходов и придает строению дополнительную объемную выразительность. В доме предусмотрена подземная автостоянка.

Office building

Zubovsky Proezd, 5 (Timura Frunze Ul. 24)

The size, number of floors and decorations on facades of houses which overlook the Timur Frunze street and Zubovsky proezd are modelled in the new building to make it harmonize with neighboring industrial buildings of the 19th century since the historical town-planning elements have been lost here, except the constructions at the crossroads of Zubovsky proezd and Zubovsky boulevard. The elements used in wall construction and technologies of construction are up-to-date. The color gamma combines traditionally warm colors of Moscow buildings. The main entrance to the building was designed from a niche on the ground floor, which is convenient for pedestrians and makes the building look more spacious. The design includes parking grounds located in the basement.

Жилой дом

Ул. Бурденко, д. 10/2

Основная первоначальная идея – современный европейский дом, «мягкий модернизм», органично вписанный в разностилевую застройку прилегающих кварталов.
Архитектура дома довольно сложна и контрастна. Образ двухчастной структуры с полукруглым эркером продиктован желанием подчеркнуть угловое расположение дома.
Главный фасад по улице Бурденко выполнен из светлого натурального камня.

Apartment House

No.10/2, Burdenko Ul.

The original idea was to built a modern European house in "mild Art Nouveau" style fitting organically into the multi-style buildings of the adjoining blocks. The architecture of the building is rather complex and contrasting. The two-sectional structure with a semi-circular bay window was motivated by the wish to underline the corner position of the house. The main facade along Burdenko street is done in light-colored natural stone.

Торгово-конторское здание Московского купеческого общества (1882 год)

Большой Черкасский пер., д. 7/8, стр. 1а

Здание построено в 1882–1883 годах по проекту архитектора Б.Н. Фрейнденберга. Оно представляло собой 3-этажный комплекс, получивший название «Общественный двор» или «Дом Московского купеческого общества».
Кирпичный комплекс был решен в стиле эклектики с использованием темы немецкой готики.
В 1903 году дом по Б. Черкасскому надстраивается 4-м этажом по проекту архитектора Г.Е. Попова.
К историческим элементам относится отделка фасадов здания и проездных арок.

Trade and Office Building of the Moscow Merchant Society (1882)

No.7/8, bldg.1a, Bolshoi Cherkassky Per.

The house was designed by architect B.N.Freindenberg and built in 1882-1883. It was a three-storeyed structure dubbed "Moscow Merchant Society House". It was made of brick in electic style with themes from the German Gothic.
In 1903 a fourth storey, designed by architect G.E.Popov, was built onto the house. The decorations of the facades and the arches over the driveways are historical elements.