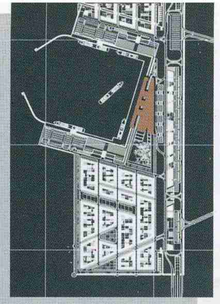


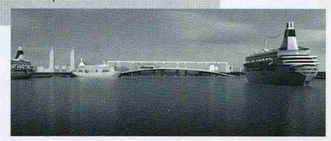
«МОРСКОЙ ФАСАД ПЕТЕРБУРГА»

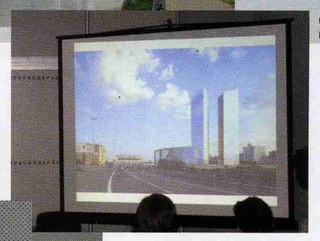
Архитектурный конкурс на эскиз-идею комплекса морского пассажирского терминала на Васильевском острове.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС НА КУТУЗОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ

Общая площадь: 368100 кв.м
Заказчик: ЗАО «Международный центр»

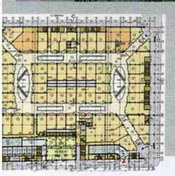
Москва, ЗАО (пересечение Кутузовского проспекта с улицей Кульнева).





МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «КРАСНОДАР-СИТИ»

Краснодар, ул. В.Головатого, 313
Общая площадь: 94 765 кв.м.
Проектирование: 2005-2006 гг.
Заказчик: ООО «СИТИ-ПАРК»



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ И ПАРТНЕРЫ
АРХИТЕКТУРА · ДИЗАЙН · ПЛАНИРОВКА

Вся мировая архитектура построена на авторстве, на конкретных творениях известных мастеров. А еще логика архитектурной профессии такова, что в ней неизбежна амбициозность, желание конкретной личности выделиться, а, как следствие, - недолговечность архитектурных альянсов, творческих групп и корпораций, в которых участвуют несколько архитекторов-личностей. Вопреки устоявшейся традиции нестабильности таких объединений компания «Сергей Киселев и партнеры» - это редкий случай того, когда на вывеске фирмы значится фамилия ее лидера, но при этом под одной крышей творят и, похоже, достаточно уютно чувствуют себя не один десяток весьма талантливых и известных архитекторов. За время существования компания несколько раз меняла организационно-правовую форму от архитектурного бюро кооператива "Контур" в 1987 г. до ООО "Архитектурная мастерская "Сергей Киселев и Партнеры", как с 2002 года и по сей день она называется. Партнеров-архитекторов было и остается много. Сегодня в их рядах более 40 человек. А вот партнеры по бизнесу много лет неизменны: Сергей Борисович Киселев и Игорь Зиновьевич Шварцман. Регистрационный перечень объектов "СКиП " ведется с осени 1987 г. и сегодня насчитывает примерно 300 позиций.

ЖИЛОЙ ДОМ ВО 2-м ТРУЖЕННИКОВОМ ПЕРЕУЛКЕ

Москва, ЦАО
Общая площадь: 12500 кв.м.
Проектирование: 2002-2003 гг.
Строительство: 2003-2005 гг.
Заказчик: ГУП «Московский таксомоторный парк»

Москва, ЦАО
Общая Площадь: 368100 кв.м.
Работа над проектом: 2004г.-н.в.
Заказчик: ЗАО «МФЗ»

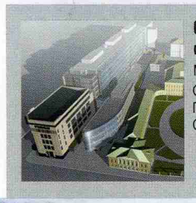
ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР НА ТЕРРИТОРИИ ЗАО «МОСКОВСКИЙ ФУРНИТУРНЫЙ ЗАВОД»

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ ФГУП «КИНОЦЕНТР «МОСФИЛЬМ» И КОНЦЕПЦИЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ДЕЛОВОГО ЦЕНТРА

Заказчик: ООО «Атриум-Эстейт»

ОФИСНЫЙ ЦЕНТР «ЭРМИТАЖ-ПЛАЗА»

Москва, ул. Краснопролетарская, 2/4-6
Общая площадь: 38000 кв.м.
Проектирование: 2003-2004 гг.
Строительство: 2004-2005 гг.



Заказчик: АОЗТ «Тизприбор»
Пример нового строительства на территории выводимых из центра города предприятий.

МНОГОЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ С ГАРАЖОМ-СТОЯНКОЙ

Москва, Новочеремушкинская улица.
Общая площадь: 18400 кв.м.
Заказчик: ООО «Альянс Сити»

ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР НА НОВОРЯЗАНСКОЙ УЛИЦЕ

Москва, ул. Новорязанская, вл. 26-28, ул. Новая Басманная, вл. 29
Общая площадь: 34600 кв.м.
Концепция: 2004 г.
Заказчик: ЗАО «Олминея»

мастер-класс Сергея Киселева

Организаторы Южного архитектурно-строительного форума сделали роскошный подарок его гостям и участникам. В рамках мероприятий, проводимых Комитетом по архитектуре и градостроительству Краснодарского края, 4 марта прошел мастер-класс одного из наиболее признанных в мире Российских архитекторов Сергея Борисовича Киселева. Пересказывать урок мастера дело неблагодарное. Поделюсь лишь наблюдениями и впечатлениями не профессионала об этом пиршестве архитектурной мысли.

Главное – это был не просто процесс обучения, это была передача опыта и знаний. Это был наглядный и запоминающийся урок человека хорошо понимающего что он делает и зачем. Это был понятный урок. Интересно было и пожилым коллегам архитекторам, и студентам, и даже нам журналистам. Это был полезный урок для более чем 60 человек. В процессе мастер-класса зал все пополнялся новыми людьми и ни один из архитекторов не покинул аудиторию до конца мероприятия. Все сидели очень тихо, ловя каждое слово Сергея Киселева, и боялись пропустить самое главное, что учитель ронял как бы вскользь. Повторение – мать учения. От проекта к проекту московский архитектор возвращался к подходам и методам, которыми он и его команда пользуются в столице. Мне показалось, что Сергей Борисович мягко объясняет чем хорошая архитектура отличается от плохой и как в рыночных условиях эту хорошую архитектуру правильно делать. Очень спокойным, доброжелательным и терпеливым голосом он комментировал чередующиеся слайды с проектами, фотографиями, чертежами и трехмерной анимацией. И это были не только законченные и принятые заказчиками работы. Сергей Киселев демонстрировал всю последовательность поэтапного пути решения архитектурной задачи, показывал и объяснял, какие варианты предлагались, как они рассматривались, почему отклонялись или почему брались за основу и как в дальнейшем развивались. Это была настоящая школа мастерства для тех, кто хочет постигать волшебное таинство творчества и успешно работать архитектором в жестких рыночных условиях. Не секрет, что приезду мастера мы обязаны ООО «СИТИ-ПАРК», выступающему заказчиком Многофункционального торгово-развлекательного центра «Краснодар-Сити». Одним из авторов этого строящегося в Краснодаре комплекса является архитектор С.Б.Киселев. С этого объекта и начался мастер-класс. А закончился он вопросами и интервью, которое Сергей Киселев дал нашему журналу.

Валентин Эдит. Заказчики, случается, отказываются от предлагаемых архитектором решений и элементов, чем ухудшают архитектуру зданий. В случае, описанном Вами на мастер-классе, с чем это было связано?

Сергей Киселев. К сожалению, это неопытный девелопер. Для него это второй дом. Он планировал дом построить за 6 млн. долларов, а он обошелся в 8. Он не рассчитывал на это. Соответственно кредиты и прочее. Начал экономить на всем и отказался от рустов. На рынке деньги – основа всего.

В.Э. Почему в России так много многострадальных проектов?

С.К. Они все многострадальные и на западе тоже самое.

В.Э. Но почему в России так мало реализуется проектов и каков процент реализации проектов у Вас?

С.К. Он повышается хронически. Повышается благодаря более тщательному отбору заказа. Если анализ показывает, что он не для реализации, а для чего-то другого, например, для калькуляции проекта, то мы уходим от него. Мы начинаем проект с самой предварительной стадии, когда невозможно предвидеть всех обстоятельств, которые могут повлечь остановку проекта.

В.Э. На мастер-классе Вы показывали и разбирали или жилые здания, или коммерческие объекты. Вы не работаете с многофункциональными комплексами?

С.К. Мы работаем именно в соответствии с техническим заданием заказчика. Если нам заказывают в верхней части башни апартаменты, то будут апартаменты. Просто не всегда по экологическим причинам возможно разместить жилье там, где мы проектируем. В последнее время мы занимаемся реорганизацией территорий промпредприятий и какое-нибудь соседнее предприятие имеет такую санитарно-защитную зону, что ни о каком жилье и говорить не приходится. Или нельзя обеспечить на этой территории людей детскими садами, школами и т.д.

В.Э. Мне показалось, что Вы находите удовольствие в решении сложно решаемых вопросов.

С.К. Да.

В.Э. Вам нравиться работать над ошибками предшествующих поколений?

С.К. Первый принцип нашей работы – не навредить. И если кто-то уже навредил, то попытаться поправить городскую ткань.

В.Э. Вы сказали, глядя на один из своих первых проектов, что сейчас бы Вы сделали все по-другому.

С.К. Это нормальная реакция.

В.Э. То, что вы делаете сейчас, будет стоять сотни лет. Внутренняя ответственность перед временем, историей является частью идеологии Вашей компании?

С.К. Да нет. Мы не настолько прагматичны, что мы понимаем, что то, что мы строим уже сотни лет не будет стоять. То, что мы делали 15 лет назад – уже много нет. А то, что есть – большинство испорчено. Я имею ввиду интерьеры. Большинство – погибло. И что-то наше уже снесли. Все что для «Бурда» делали в Москве, два объекта, их уже нет.

В.Э. Больно?

С.К. Да нет. Мы понимаем естественность процесса. В штатах разбираются сорокалетней давности небоскребы многоэтажные. Просто с нарастанием цивилизации экономика заставляет заменять здания гораздо чаще. Если бы мы делали национальный музей, мы бы относились к нему как к вещи, которая на 100 лет должна олицетворять образ Родины. С одним чувством ответственности. А делая стеклянную коробку в аренду такого ощущения, что мы творим для вечности нет.

В.Э. Сергей Борисович, а хочется построить «Зимний дворец» и чтобы было написано, что архитектор Киселев?

С.К. Я боюсь, что не справлюсь с «Зимним дворцом».